

# ΑΙΓΑΙΑΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Παρασκευή 29 Μαρτίου 2013, ώρα 19:00

Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών (Μητσαίων 9, σταθμός μετρό Ακρόπολη)

Ο Αιγέυς – Εταιρεία Αιγαιακής Προϊστορίας και το Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών σας προσκαλούν στη διάλεξη:

## Η ακρόπολη της Βραυρώνας κατά τη μυκηναϊκή περίοδο

Κώστας Καλογερόπουλος  
(Ακαδημία Αθηνών)



*Κρατήρας της αμαυρόχρωμης πολύχρωμης κατηγορίας του ηπειρωτικού τύπου από την ακρόπολη της Βραυρώνας.*

Οι παλαιές (1950, 1955-1956, 1962) και οι νεότερες (1999-2001) ανασκαφές της Αρχαιολογικής Εταιρείας στην ακρόπολη της Βραυρώνας έφεραν στο φως πολύτιμα αρχαιολογικά δεδομένα για την κατανόηση της οικιστικής ιστορίας της παραλιακής αυτής θέσης της ανατολικής Αττικής κατά τη διάρκεια –κυρίως– της δεύτερης χιλιετίας π.Χ. Τα αρχαιολογικά αυτά δεδομένα, τα οποία προέρχονται κυρίως από το πλάτωμα της κορυφής της ακρόπολης καθώς και από την βορειοανατολική της κλιτύ (περιοχή του Αρχαιολογικού Μουσείου), δείχνουν ότι η θέση, η οποία κατά την αρχαιότητα ήταν περίφημη ως ιερός τόπος της Αρτέμιδος Βραυρωνίας, είχε ένα σημαντικό μεσοελλαδικό και μυκηναϊκό παρελθόν.

Ο στόχος της διάλεξης είναι διττός. Αφενός αποσκοπεί στην παρουσίαση των ανασκαμμένων μυκηναϊκών κτηριακών καταλοίπων της ακρόπολης καθώς και στην αξιολόγηση των χαρακτηριστικότερων κινητών ευρημάτων που

βρέθηκαν στο εσωτερικό τους. Στηριζόμενοι στα ανασκαφικά δεδομένα θα προβούμε σε κάποιες υποθέσεις για τη σύνδεση των κτισμάτων με συγκεκριμένες δραστηριότητες που αφορούν την οικονομία και τις ιδεολογικές αντιλήψεις των κατοίκων της. Στη συνέχεια θα επιχειρηθεί μια συνθετική παρουσίαση της οικιστικής ιστορίας καθώς και μια εκτίμηση του χαρακτήρα της ακρόπολης της Βραυρώνας για την χρονική περίοδο 1600 – 1200 π.Χ., δηλαδή για το διάστημα που κυμαίνεται ανάμεσα στην πρωτομυκηναϊκή περίοδο (ΥΕ Ι) έως το τέλος της μυκηναϊκής ανακτορικής περιόδου (ΥΕ ΙΙΒ2). Τον δεύτερο στόχο της διάλεξης αποτελεί η διασύνδεση των μυκηναϊκών ευρημάτων της ακρόπολης της Βραυρώνας με άλλα γνωστά μνημεία και ευρήματα της Αττικής και της υπόλοιπης ηπειρωτικής Ελλάδας. Μέσω της συγκριτικής μελέτης θα επιχειρηθεί η ένταξη του υλικού στα πολιτισμικά και κοινωνικά συμφραζόμενα της εποχής του.