

Σοφία Τσουρινάκη

Η Σοφία Τσουρινάκη είναι τεχνολόγος αρχαίου υφάσματος. Έχει ειδικευτεί στην αρχαιολογία της κλωστοϋφαντουργικής παραγωγής, με ιδιαίτερη έμφαση στην πειραματική αρχαιολογία, που στηρίζεται στον συνδυασμό της υφαντικής τεχνογνωσίας και της θεωρητικής ανάλυσης του υφάσματος και των εργαλείων.

Σπούδασε Υφαντική και Three Dimensional Design στο Ravensbourne College of Art and Design, Λονδίνο και Υφαντική, Βαφική και Ιστορία του υφάσματος στο Textile Art Center. Εξειδικεύτηκε στη μελέτη του αρχαιολογικού υφάσματος στο Musée Historique des Tissus στην Λυών, Γαλλία. Από το 1986–2015 διδάσκει Υφαντική, Βαφική, Τεχνολογία υλικών και Ιστορία του υφάσματος σε διάφορους εκπαιδευτικούς οργανισμούς.

Παράλληλα, από το 1989 μέχρι το 1999 εργάστηκε ως επιστημονικός συνεργάτης του Μουσείου Μπενάκη, στην ανάλυση και μελέτη των υφασμάτων της Κοπτικής συλλογής για τον επικείμενο κατάλογο. Από το 1996 μέχρι το 1999 συνεργάστηκε με το μουσείο για το «Tissus», A European Programme for Textiles. Από το 2008 έως το 2009 συνεργάστηκε με το Μουσείο Μετάξης, Σουφλί, ως επιστημονικός σύμβουλος για την επανέκθεση του μουσείου. Το 2007 συνεργάστηκε με τον ΣΕΝ για την ανακαίνιση του Ιστορικού Υφαντουργείου του ΣΕΝ, όπου και διδάσκει μέχρι σήμερα.

Επιλογή Δημοσιεύσεων

Τσουρινάκη, Σ. & Cortopassi, R., 2000. Οι αιγυπτιακές κούκλες του μουσείου Μπενάκη, *Αρχαιολογία & Τέχνες* 75, 69-79.

[PDF](#)

Tsourinaki, S., 2001. Woven Bags from the Highlands of Crete. Some aspects of the textile elements, *Ενδυματολογικά 2, Πρακτικά της 53^{ης} Συνάντησης του Ενδυματολογικού Τμήματος του ICOM*, Ναύπλιο, 126-130.

[PDF](#)

Τσουρινάκη, Σ., 2002. Ένας παιδικός χιτώνας στην κοπτική συλλογή του μουσείου Μπενάκη, *Αρχαιολογία & Τέχνες* 83, 29-36.

[PDF](#)

Τσουρινάκη, Σ., 2002. Διαπλοκαί εμ πλαισίω, ή η τεχνική του Sprangning. Από τους ελληνικούς κεκρύφαλους στους μάλλινους κεφαλόδεσμούς της Αιγύπτου και τα ζωνάρια της Αρκαδίας, *Αρχαιολογία & Τέχνες* 84, 14-20.

[PDF](#)

Tsourinaki, S., 2004. Late Antique Textiles of the Benaki Museum with Bucolic and Mythological Iconography, in A-A. Maravelia (ed.), *Europe, Hellas and Egypt. Complementary Antipodes during Late Antiquity* [BAR International Series 1218] Oxford: Archaeopress, 51-66.

[PDF](#)

Tsourinaki, S., 2004. La teinture, le filage et le tissage en Grèce, *L'objet d'art* 16 - Octobre 2004, Costumes traditionnels de la Grèce, Lyon Musée des Tissus, 24-29.

[PDF](#)

Tsourinaki, S. 2005, Looped Pile Weaves at the Benaki Museum: More Observations on the Classification of Techniques and the Technology of textiles, in A.-A. Maravelia (ed.), *European Egyptology. Papers from a session held at the European Association of Archaeologists. Ninth Annual Meeting in St. Petersburg, 2003* [BAR International Series 1448], Oxford: Archaeopress, 71-86.

[PDF](#)

Tsourinaki, S., 2007. Looped Pile Weaves in the Benaki Museum: Techniques, Technology and Looms, in C. Gillis & M.L. Nosch (eds.), *ANCIENT TEXTILES: Production, Craft and Society, Proceedings of the First International Conference on Ancient Textiles, held at Lund, Sweden, and Copenhagen, Denmark, on March 19-23, 2003*, Oxford: Oxbow, 59-63.

Tsourinaki, S., 2009. A Narrow-Sleeved Woollen Tunic from Byzantine Egypt, in A.-A. Maravelia (ed.), *En Quête de la lumière – In Quest of Light* [BAR International Series 1960], Oxford: Archaeopress, 197-214.

[PDF](#)

Τσουρινάκη, Σ., 2010. Μία ενδυτή του 7ου αι. μ.Χ. ως τεχνολογικό φαινόμενο, *Δελτίο του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Επιτροπής για τη Διατήρηση της Βιομηχανικής Κληρονομιάς*, περίοδος Γ, τεύχος 1, Αθήνα, 16-20.