

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

MINOAN SEMINAR

The place of men and women in Neopalatial iconography

Η θέση των ανδρών και γυναικών στην
Νεοανακτορική εικονογραφία

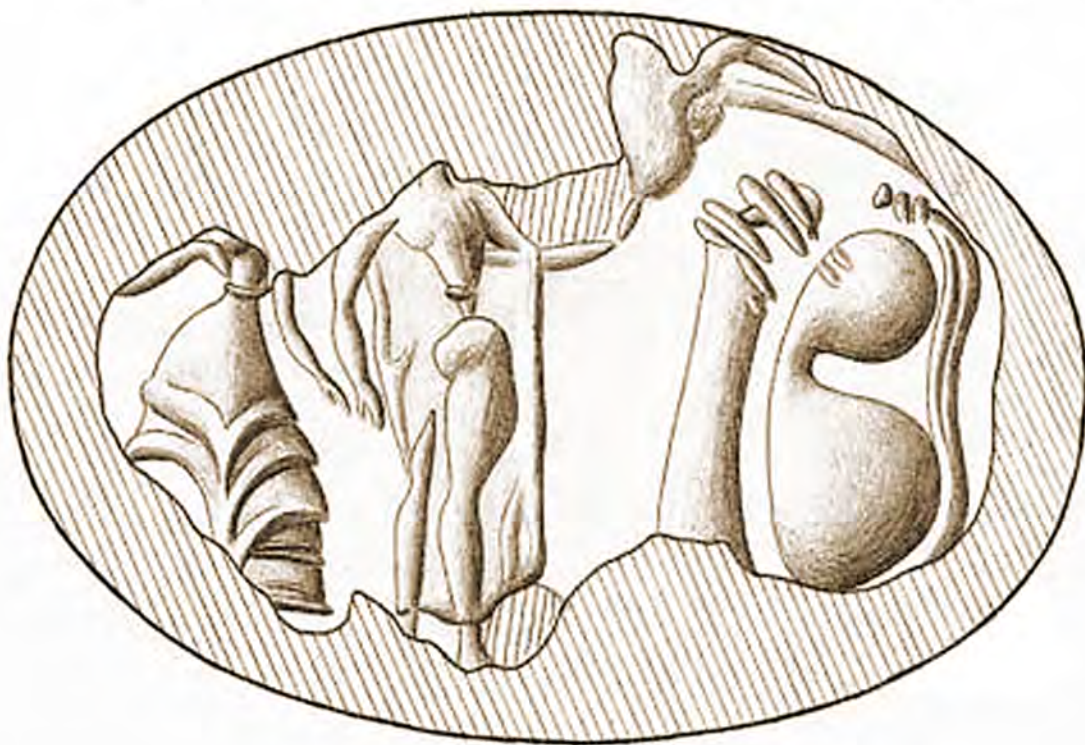
Dr Matthew Haysom

(Curator, Knossos, British School at Athens)

Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου, ώρα 18.30

Friday 13 December, at 18.30

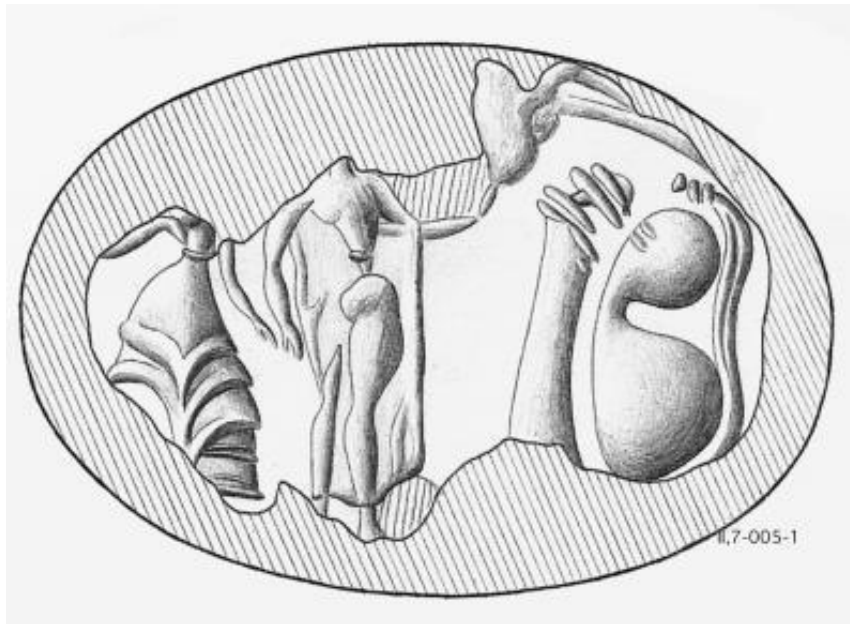
(το σεμινάριο θα δοθεί στα αγγλικά/the seminar will be in English)



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ/ARCHAEOLOGICAL SOCIETY
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 22, ΑΘΗΝΑ

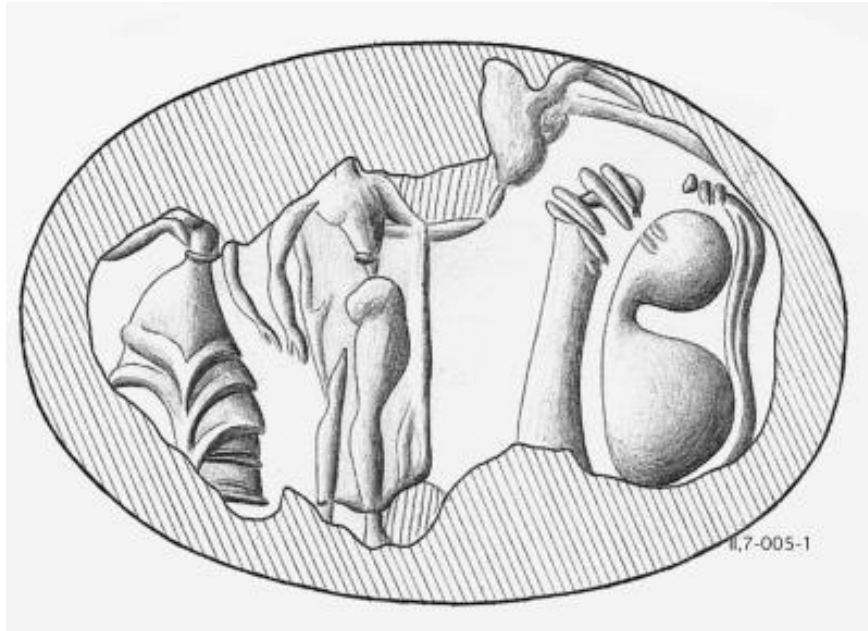
www.minoanseminar.gr
www.facebook.com/groups/204679862041/

The place of men and women in Neopalatial iconography



The ways in which a society constructs the roles of men and women is one of its most essential features, the foundation of many other social relations. These questions have obviously had a particular interest in Minoan studies, ever since the earliest scholars identified what seemed to them an unusually prominent role for women in Minoan iconography. More generally, exploring the roles attributed to men and women has in diverse fields (anthropology, history and classics) proven an invaluable key and entry point for structural analysis that aims to unpick a society's view of itself and the cosmos. Many studies of the role of men and women in Minoan society have brought in evidence from all over the Aegean and from diverse periods, while others have been confined to individual aspects of the broader topic, such as women's costume, male haircuts, or initiation rites. But increased understanding of the chronology of items like sealstones combined with a much greater contextual awareness in the field generally and the publication of major corpora, like the CMS series, means that it is now possible to investigate these issues both more holistically and with a narrower chronological and geographic focus. This paper aims to investigate what kind of picture emerges if we confine ourselves to the evidence of Neopalatial Crete, charting patterns across the range of iconographic materials from seals all the way up to the wall-painting. This forms a basis against which the evidence from other times and places can be compared.

Η θέση των ανδρών και των γυναικών στην Νεοανακτορική εικονογραφία



Ο τρόπος με τον οποίο μια κοινωνία κατασκευάζει τους ρόλους των ανδρών και των γυναικών είναι ένα από τα πιο σημαντικά χαρακτηριστικά της, καθώς αποτελεί τη βάση πολλών άλλων κοινωνικών σχέσεων. Τα σχετικά με αυτό το θέμα ερωτήματα αποκτούν ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην περίπτωση της Μινωικής Κρήτης, καθώς οι πρωτεργάτες των Μινωικών μελετών επισήμαναν ότι στη Μινωική εικονογραφία οι γυναίκες φαίνεται να κατέχουν μια ιδιαίτερη θέση. Γενικά η διερεύνηση των ρόλων των ανδρών και των γυναικών έχει αποδειχθεί σε διάφορους τομείς (όπως αυτοί της ανθρωπολογίας, της ιστορίας και των κλασικών σπουδών) ένα πολύτιμο εργαλείο για μια δομική ανάλυση που στόχο της έχει να διελευκάνει τη θεώρηση μιας κοινωνίας για τον εαυτό της και τον κόσμο. Πολλές μελέτες με θέμα τη θέση των ανδρών και των γυναικών στη μινωική κοινωνία αντλούν το υλικό τους από όλο τον Αιγαιακό κόσμο και από διάφορες περιόδους, ενώ άλλες μελέτες περιορίζονται σε μεμονωμένες πλευρές του φαινομένου, όπως η ενδυμασία των γυναικών, τα αντρικά κουρέματα ή οι τελετές μετάβασης. Η συνεχώς αυξανόμενη, όμως, κατανόηση της χρονολόγησης αντικειμένων όπως οι σφραγιδόλιθοι, σε συνδυασμό με μια μεγαλύτερη συνειδητοποίηση της σημασίας των συμφραζομένων, καθώς και η δημοσίευση συγκεντρωτικών καταλόγων, όπως η σειρά των τόμων CMS, σημαίνει ότι τώρα πια είναι δυνατό να εξετάσουμε αυτά τα ζητήματα με έναν πιο ολιστικό τρόπο, και σε μια πιο συγκεκριμένη χρονολογική και τοπογραφική βάση. Αυτή η ομιλία σκοπεύει να παρουσιάσει την εικόνα που προκύπτει αν περιοριστούμε στο υλικό από την Νεοανακτορική Κρήτη, λαμβάνοντας υπόψη όλη την ποικιλία του εικονογραφικού υλικού, από τις σφραγίδες μέχρι τις τοιχογραφίες. Θα αποτελέσει τη βάση με την οποία θα μπορούσε να συγκριθεί το υλικό από άλλες περιόδους και περιοχές.