

«Το μυκηναϊκό νεκροταφείο της Δειράδας στο Άργος – μια νέα ματιά»

ομιλητές:

Δρ. Άννα Φίλιππα-Touchais

Επιστημονικός συνεργάτης της
Γαλλικής Σχολής Αθηνών

Δρ. Νίκος Παπαδημητρίου

Επιμελητής Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης

Η 6η συνάντηση

του Μυκηναϊκού Σεμιναρίου

θα πραγματοποιηθεί στις **19:00**

στο **Αμφιθέατρο Ιωάννη Δρακοπούλου**

(Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών

Πανεπιστημίου 30)



Το μυκηναϊκό νεκροταφείο της Δειράδας, που ανασκάφηκε στις αρχές και τα μέσα του 20ου αιώνα από τον W. Vollgraff και τον J. Deshayes αντίστοιχα, δεν έχει τύχει ιδιαίτερης προσοχής από την έρευνα, κυρίως λόγω της απουσίας εντυπωσιακών κτερισμάτων που θα έδιναν τη δυνατότητα να συζητηθούν θέματα κοινωνικής διαφοροποίησης.

Η πρόσφατη μελέτη ενός συνόλου αδημοσίευτων ευρημάτων από τις ανασκαφές Vollgraff, το οποίο φυλάσσεται στο Εθνικό Αρχ. Μουσείο και αποτελείται κυρίως από χρυσά κοσμήματα, καθώς και η επανεξέταση του υλικού της ανασκαφής Deshayes οδηγούν σε αναθεωρήσεις σχετικά με τη χρονολόγηση του νεκροταφείου, τον υλικό πλούτο του, τις επαφές με άλλες περιοχές, και τη σταδιακή υιοθέτηση μυκηναϊκών ταφικών εθίμων από τον τοπικό πληθυσμό.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της νέας μελέτης, το νεκροταφείο της Δειράδας ιδρύεται κατά την ΥΕ ΙΙΑ περίοδο αλλά έως και την ΥΕ ΙΙΑΙ παραμένει ένας διακεκριμένος χώρος ταφής για κοινωνικές ομάδες

με πρόσβαση σε σημαντικά δίκτυα ανταλλαγών, ενώ συνυπάρχει με παλαιότερα νεκροταφεία στις νότιες υπώρειες της Ασπίδας. Η Δειράδα αναδεικνύεται στο κύριο νεκροταφείο του Άργους μόνον κατά την ΥΕ ΙΙΑ2 και χρησιμοποιείται έως την ΥΕ ΙΙΙΓ περίοδο.

Η συγκριτική εξέταση με άλλα νεκροταφεία της Αργολίδας οδηγεί στην υπόθεση ότι η ΥΕ ΙΙ-ΙΙΑΙ ήταν η περίοδος κατά την οποία δημιουργήθηκε ένας κοινός κώδικας ταφικής συμπεριφοράς, ο οποίος έδινε έμφαση στις τελετουργίες που ελάμβαναν χώρα μπροστά στις εισόδους των τάφων και εξήρε τον υλικό πλούτο ως στοιχείο κοινωνικής προβολής και συλλογικής κοινωνικής ταυτότητας.

Η έρευνά μας εστιάζει και σε μια ακόμη πτυχή του πολιτισμού της Ύστερης Χαλκοκρατίας: την τεχνολογία των διαφόρων υλικών (κυρίως του χρυσού), τις μεθόδους κατεργασίας και την μελέτη τους μέσω μικροσκοπικών παρατηρήσεων και πειραματικών εφαρμογών (θα προβληθεί σχετικό φιλμάκι).

“The Mycenaean cemetery of Deiras at Argos – a new look”

speakers:

Dr. Anna Filippa-Touchais

Research Associate of the French School at Athens

Dr. Nikos Papadimitriou

Curator at the Museum of Cycladic Art, Athens

The 6th meeting of the

Mycenaean Seminar will be at **19:00**

in the **Ioannis Drakopoulos Amphitheatre**

(Central building of the University of Athens

Panepistimiou 30)

The lecture will be held in greek.



The Mycenaean cemetery of Deiras, excavated in the beginning and the middle of the 20th century, by W. Vollgraff and J. Deshayes, respectively, has not been studied enough, especially because of the lack of impressive grave goods, which would provide an opportunity for discussion on issues of social differentiation.

The recent study of a group of unpublished finds from the Vollgraff excavations, which is kept at the National Archaeological Museum and consists mostly of gold jewellery, as well as a re-examination of the material from the Deshayes excavation, has led to a reconsideration concerning the chronology of the cemetery, its material wealth, contacts with other areas, and the gradual adoption of Mycenaean burial customs by the local population.

According to the results of the new study, the cemetery of Deiras was established during the LH IIA period. Until LH IIIA1 it remained a privileged burial ground for social groups with access to important

trade networks, co-existing with earlier cemeteries in the southern slopes of the Aspis hill. Deiras became the main cemetery of Argos only in the LHIIIA2 period, and remained so until the LHIIIC period.

A comparative assessment of the cemetery with reference to other cemeteries in the Argolid, leads to the hypothesis that it was during the LH II-III A1 period that a common code of funeral behaviour was actually created on the mainland, a code which put emphasis on rituals taking place before the entrance of the tombs and promoted material wealth as an indicator of social distinction and communal social identity.

Our research focuses on one more aspect of Late Helladic culture: the technology of the different materials (especially gold), methods of manufacture and the study of the objects through microscopic observation and experimental applications (a film will be shown on the subject).

The Organising Committee:

Nagia Polychronakou-Sgouritsa, Iphiyenia Tournavitou, Emilia Banou, Harikleia Brekoulaki