

- 09.30 Ἐναρξή τοῦ Συμποσίου
- 09.45-10.00 Ἄ. Π. Ματθαίου, Εἰσαγωγικά
- 10.00-10.25 Ἑλενα Κουντούρη – Εἰρήνη Ψαρρά, Ὁ γενικός ἔφορος Ἀρχαιοτήτων Κυριακὸς Πιττάκης μέσα ἀπὸ τὰ τεκμήρια τοῦ Ἀρχείου τῶν Ὑπηρεσιῶν τῶν Ἀρχαιοτήτων.
- 10.30-10.55 Γ. Ν. Πάλλης, Ὁ Κ. Σ. Πιττάκης καὶ τὰ ἐπιγραφικὰ ἀρχεῖα τῆς κατὰ τὸν Μεσαιῶνα Ἑλληνικῆς Ἱστορίας
- 11.00-11.25 Ἀθ. Ἀλ. Θέμος, «ἀνασκάψας ὄλην σχεδὸν τὴν οἰκίαν μου ἀνεύρον εὐτυχῶς αὐτό». Λίθοι στὸ Ἐπιγραφικὸ Μουσεῖο περισωθέντες ἀπὸ τὸν Κ. Σ. Πιττάκη
- 11.30-12.00 Διάλειμμα
- 12.00-12.25 Γεωργία Ε. Μαλούχου, «...τὰς ἀντέγραφα ὡς μὲ τὰς ἔδωσαν τότε». Ἀπὸ τὰ «τετράδια» τοῦ Κ. Σ. Πιττάκη στὴν Ἐφημερίδα Ἀρχαιολογική.
- 12.30-12.55 Σοφία Ἀλιφέρη, Ὁ Πιττάκης καὶ οἱ κατάλογοι Ἀθηναίων θανόντων
- 13.00-13.25 Γ. Ἀ. Πίκουλας, Στὴ μετεπαναστατικὴ Πελοπόννησο μὲ τὸν Κ. Σ. Πιττάκη
- 13.30-13.55 Γ. Κ. Παπαδόπουλος, Οἱ ἔρευνες τοῦ Πιττάκη στὴν Σαλαμίνα

- 17.30-17.55 Γ. Ν. Καλλιοντζής, Τὸ ἔργο τοῦ Πιττάκη στὴν Βοιωτία
- 18.00-18.25 Λίνα Γ. Μενδώνη, Κυριακὸς Πιττάκης καὶ Κωνσταντῖνος Μάνθος: Ἡ συμβολὴ τους στὴν διάσωση τῶν ἐπιγραφῶν τῆς Κέας
- 18.30-18.55 Ζώζη Παπαδοπούλου, «Ἐπὶ στήλης λίθου Παρίου»: ἐπιγραφὲς τῶν Κυκλάδων δημοσιευμένες ἀπὸ τὸν Πιττάκη
- 19.00-19.25 Μάγια Εὐσταθίου, «...εὐρέθη εἰς τὴν νῆσον Θήραν εἰς τὸ μέρος τὸ καλούμενον Περίσια»
- 19.30-19.55 Ἑλένη Ζαββοῦ, «Τὴν παροῦσαν ἀντεγράψαμεν εἰς τὸν ἀγρὸν Ἀναφαίου τινὸς Χάλαρη καλουμένου»: ὁ Πιττάκης στὴν Ἀνάφη
- 20.00-20.25 Ἄ.Π. Ματθαίου, «τὸ ἀντιγράφειν ἐπιγραφὰς εἶναι δυσχερέστατον»: ἡ σημασία τοῦ ἐπιγραφικοῦ ἔργου τοῦ Κ. Σ. Πιττάκη

Μέχρι τοῦδε ἐδημοσίευσα οἰκεία βουλῆ, προῖκα καὶ ἀμισθεὶ, τέσσαρας χιλιάδας ἑκατὸν πενήκοντα ὀκτὸς ἐπιγραφάς, ἀριθ. 4158. Ἐπραξα τοῦτο κινούμενος μόνον ὑπὸ τοῦ πρὸς τὸν ἔρωτα τῶν προγονικῶν μου λειψάνων πόθου, ὃς καὶ ἐν καιρῷ πολέμου μοὶ ἦν ἀδιάσπαστος σύντροφος. Νῦν δὲ ἀναγκάζομαι νὰ διακόψω τὴν σειρὰν ταύτην διὰ λόγους, οὓς ἄλλοτε θέλω ἐξιστορήσει. Ὡς ἄνθρωπος πιθανῶς νὰ ὑπέπεσα εἰς λάθη, ἀλλ' οὐδεὶς ἀναμάρτητος. Ὁ σκοπὸς μου ἦν τὸ κοινὸν καλὸν καὶ ἡ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης διάδοσις παντὸς Ἑλληνικοῦ γράμματος, χάριν τῆς Ἑλληνικῆς εὐκλείας.

Κ. Σ. ΠΙΤΤΑΚΗΣ

Καθ' οἷαν δῆποτε στιγμήν ἂν τις ἀνήρχετο τὸν ἱερὸν ἐκεῖνον λόφον, ἦν σχεδὸν βέβαιος ν' ἀπαντήσῃ τὸν ἄσκον ἀρχαιοφύλακα ἢ εἰς τινα ἐπιγραφὴν προσκεκυφότα, καὶ τοὺς μυστηριώδεις αὐτῆς χαρακτῆρας σπουδάζοντα, ἢ εἰς ζωφόρον τινὰ ἀνεῳχθῆναι, ἢ τὰ ἐλάχιστα συντριμμάτα, τὰ φέροντα ἴχνη ἀρχαίας σμίλης, ἀπὸ τοῦ ἐδάφους συνάγοντα καὶ ἐπιμελῶς ταμεύοντα. Οἱ ξένοι, οἱ πανταχόθεν τῆς γῆς ὡς εἰς εὐσεβὲς προσκύνημα εἰς τὸν λόφον τῶν ἀρχαίων θαυμάτων εἰς χιλιάδας κατ' ἔτος ἀνερχόμενοι, ἐκεῖ εὗρισκον πάντοτε μετὰ αὐτῶν περινοσοῦντα τὸν ἄγρουπον ἔφορον, καὶ συνήθισαν σχεδὸν νὰ τὸν συνταυτίζωσι μετὰ τῶν γηραιῶν ἐκείνων λειψάνων.

ΑΛ. Ρ. ΡΑΓΚΑΒΗΣ

ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Ἐπὶ πέτρας λευκῆς



ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΟΝ ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ
Εἰς μνήμην
ΚΥΡΙΑΚΟΥ Σ. ΠΙΤΤΑΚΗ
(1798-1863)

ΑΘΗΝΑ, 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013

ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

(Τοσίτσα Ι)