

«Αρχές χωρικής οργάνωσης στη Μινωική και την Μυκηναϊκή αρχιτεκτονική: μια συγκριτική προσέγγιση»

ομιλητής

Καθηγήτρια Κλαίρη Παλυβού

Σχολή Αρχιτεκτόνων

Αριστοτέλειου Παν/μιου Θεσ/νίκης

Η 4η συνάντηση

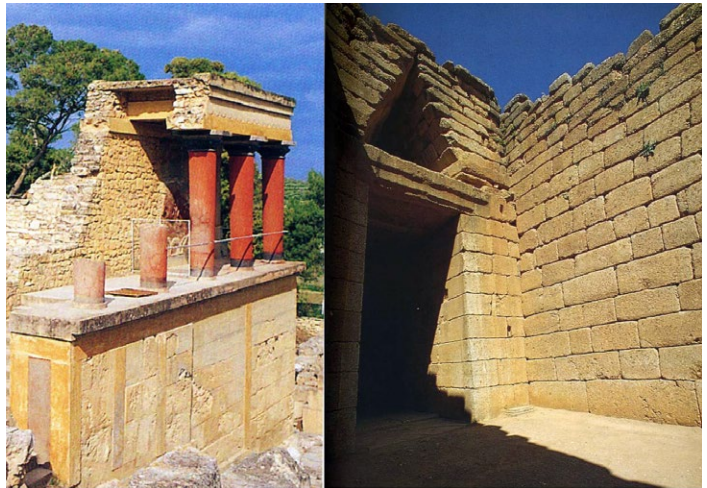
του Μυκηναϊκού Σεμιναρίου

θα πραγματοποιηθεί στις **19:00**

στο **Αμφιθέατρο Α. Αργυριάδη**

(Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών

Πανεπιστημίου 30)



Η συζήτηση σχετικά με τις συγγένειες μεταξύ του Μινωικού και του Μυκηναϊκού πολιτισμού έχει εστιάσει κυρίως σε θέματα τέχνης. Η αρχιτεκτονική, από την άλλη μεριά, ως προϊόν μιας σύνθετης, πολυπαραμετρικής διαδικασίας, δεν επιδέχεται εύκολα συγκριτικές αναλύσεις. Στην περίπτωση της αρχιτεκτονικής είναι σημαντικό να διακρίνει κανείς μεταξύ κατασκευής, μορφής και λειτουργίας. Δάνεια ή ομοιότητες στο επίπεδο της οικοδομικής τεχνολογίας (κατασκευή) είναι συνηθέστερα απ' ό,τι στο επίπεδο της μορφής, αλλά η σημασία τους είναι περιορισμένη. Μινωίτες κτίστες μπορεί λόγου χάρη να μετέφεραν την τεχνολογία της λάξευσης της πέτρας στην Ηπειρωτική Ελλάδα, αλλά η λαξευτή τοιχοποιία χρησιμοποιήθηκε για διαφορετικούς σκοπούς και σε άλλες μορφές στην Μυκηναϊκή αρχιτεκτονική.

Είναι εξίσου σημαντικό να διακρίνει (και να συγκρίνει) κανείς 'συστήματα' και όχι μεμονωμένα 'στοιχεία' (λόγου χάρη, 'κατασκευαστικά συστήματα' βασισμένα στις ξύλινες ενισχύσεις και όχι μεμονωμένες εφαρμογές 'ξύλινων στοιχείων'). Ακόμη πιο σημαντική είναι η αναγνώριση των αρχών σχεδιασμού που διέπουν μια αρχιτεκτονική παράδοση. Οι αντίστοιχες παραδόσεις της Κρήτης και της Ηπειρωτικής Ελλάδας διαφέρουν σημαντικά από αυτή την άποψη: στην πρώτη περίπτωση οι αρχές χωρικής οργάνωσης βασίζονται στον οργανικό σχεδιασμό και την κεντροβαρική σύνθεση, ενώ στην δεύτερη κυριαρχεί η γραμμική ανάπτυξη και η συμμετρία. Τα δύο αυτά διαφορετικά, σχεδόν αντιθετικά συστήματα χωρικής οργάνωσης θα εξεταστούν σε αντιπαράθεση, έτσι ώστε να εκτιμηθούν τόσο οι ιδιότητες όσο και οι διαφορές τους.

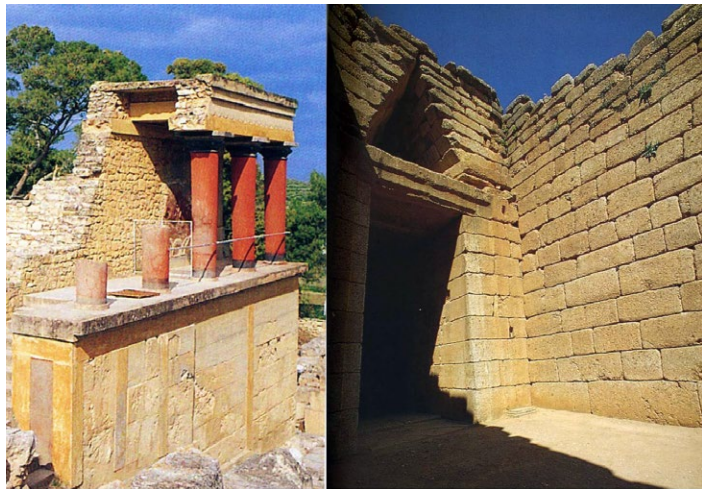
“Principles of spatial organization in Minoan and Mycenaean architecture: a comparative approach”

speaker:

Professor **Clairy Palyvou**
School of Architecture
Aristotle University of Thessaloniki

The 4th meeting of the
Mycenaean Seminar will be at **19:00**
in the **A. Argiriadis Amphitheatre**
(Central building of the University of Athens
Panepistimiou 30)

The lecture will be held in Greek.



The discourse regarding affiliations between the Minoan and the Mycenaean civilizations has focused largely on art. Architecture, on the other hand, is a complex polyparametric procedure and the end product, the building, does not lend itself readily to comparisons and discussions regarding diffusion patterns. In this context, it is important to distinguish between the three basic components of architecture: Structure, Form and Function. Loans or affinities at the level of building technology (Structure) are far more common than those at the level of Form. Function, on the other hand, cannot be approached through architecture alone (architectural form is not transparent to function). Minoan itinerant builders, such as masons dressing stones, may have disseminated technical knowledge; but ashlar technology was used for different purposes and different forms in Mycenaean architecture.

It is also important to look into ‘systems’ rather than individual ‘elements’; to explore (and compare), for example, ‘structural systems’ based on timber reinforcement rather than isolated applications of timber elements. Even more important is the study of the compositional principles that constitute the basis of an architectural tradition. Cretan and Mainland architectural traditions seem to be quite different in this respect: in the first instance organic design and centrality constitute the fundamental principles of spatial organization, whereas in the latter it is linearity and symmetry. The two different, almost opposing, systems of spatial organization will be discussed in juxtaposition, so as to evaluate their effects, as much as their differences.

The Organising Committee:

Nagia Polychronakou-Sgouritsa, Iphiyenia Tournavitou, Emilia Banou, Harikleia Brekoulaki