

# Προσεγγίζοντας τον υλικό κόσμο των Μυκηναίων υπό το πρίσμα των πινακίδων της Γραμμικής Β' γραφής

Ομιλητής:

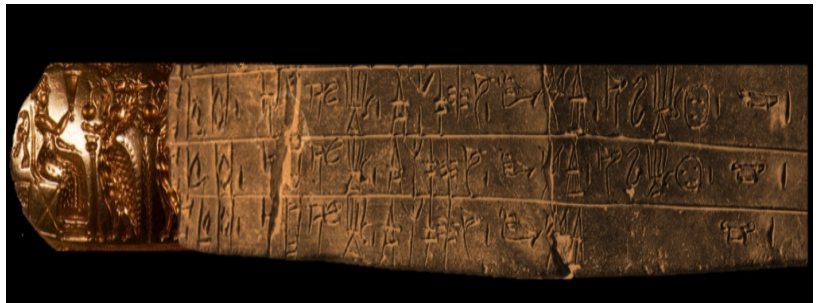
Καθηγητής John Bennet

Διευθυντής Βρετανικής Σχολής Αθηνών

Η 3<sup>η</sup> συνάντηση του Μυκηναϊκού Σεμιναρίου  
θα πραγματοποιηθεί στις **19:00**

στο **Αμφιθέατρο Ι. Δρακοπούλου**

(Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών  
Πανεπιστημίου 30)



Η ομιλία διερευνά τις ιδέες που μπορεί να αντληθούν από τα κείμενα της Γραμμικής Β' γραφής όσον αφορά την αντίληψη των Μυκηναίων για τα υλικά και την κατασκευή αντικειμένων. Μετά από μία ανασκόπηση της προγενέστερης συζήτησης σχετικά με την εμφάνιση ενός ιδιαίτερου «ανακτορικού» στίλ για ορισμένες κατηγορίες αντικειμένων μεταξύ της πρώιμης (YEI-II) και της ανακτορικής μυκηναϊκής εποχής (YEIIIA-B), γίνεται μια σύντομη επισκόπηση του τρόπου με τον οποίο πρακτικές καταγραφές της Γραμμικής Β' γραφής μπορεί να συσχε-

τιστούν με διαδικασίες κατασκευής αντικειμένων. Έμφαση δίνεται στην ορολογία που χρησιμοποιείται στις πινακίδες για την περιγραφή αντικειμένων επί τη βάσει κυρίως των εξαιρετικά πλούσιων στοιχείων που παρέχει η σειρά πινακίδων Τα από την Πύλο. Υποστηρίζεται ότι η προσεκτική μελέτη αυτών των κειμένων και η σύγκρισή τους με αντικείμενα από όμοια υλικά (ιδιαίτερα από ελεφαντόδοντο και γυαλί) μπορεί να προσφέρει μία «εκ των έσω» εκτίμηση της αισθητικής και της αντίληψης για την τέχνη της μυκηναϊκής ελίτ.

Οργανωτική Επιτροπή

Νάγια Πολυχρονάκου-Σγουρίτσα, Ιφιγένεια Τουρναβίτου, Αιμιλία Μπάνου, Αφροδίτη Χασιακού

# Approaching the Mycenaean material world through the lens of the Linear B tablets

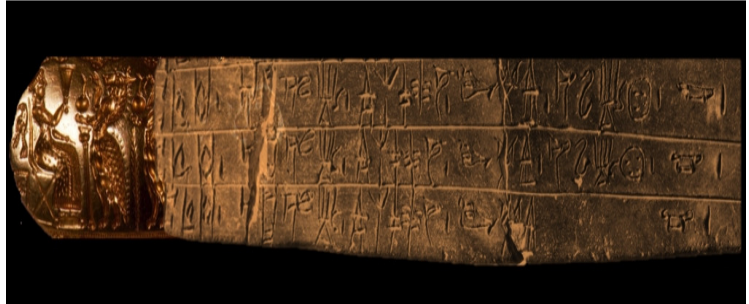
speaker:

Professor John Bennet

Director of the British School at Athens

The 3rd meeting of the  
Mycenaean Seminar will be at **19:00**  
in the **I. Drakopoulos Amphitheatre**  
(Central building of the University of Athens  
Panepistimiou 30)

**The lecture will be held in english**



---

In this paper an attempt is made to explore what insights the Linear B documents can offer into the appreciation of materials and manufactured objects in the Mycenaean world. Following a summary of earlier arguments about the emergence – between the formative (LHI-II) and mature (LHIIIA-B) palatial periods – of a distinctively ‘palatial’ style of production for certain types of material culture, the ways in which Linear B recording practices intersected with the processes of manufacture are briefly reviewed .

The major focus of the paper is on the Linear B terminology used to describe manufactured objects, drawing mainly on the uniquely rich set of descriptions in the 13 documents of the Ta series from late Mycenaean Pylos. It is suggested that a close reading of those texts and comparison with surviving examples of similar materials (especially ivory and glass), can offer a way into an ‘emic’ appreciation of Mycenaean elite ‘aesthetics’ and ‘connoisseurship’.

---

The Organising Committee:

Nagia Polychronakou-Sgouritsa, Iphiyenia Tournavitou, Emilia Banou, Aphrodite Chasiakou