

## **Pressemitteilung**

### **„Replica Knowledge: Histories, Processes and Identities“**

Internationales Symposium zu Repliken aus der Ägäischen Bronzezeit

#### **Tieranatomisches Theater der Humboldt-Universität zu Berlin**

Campus Nord, Philippstr. 12/13, 10115 Berlin

**Donnerstag, 2. Februar bis Samstag, 4. Februar 2017**

Kann die Kopie eines archäologischen Objekts genauso spannend sein wie das Original und gibt es ein eigenständiges „Replikenwissen“? Teilnehmer\_innen von internationalen Museen, Hochschulen, Organisationen und Unternehmen diskutieren in vier interdisziplinären Panels über die Geschichte und Praxis von Repliken in archäologischen Sammlungen und in der populären Kultur. Die Vorträge widmen sich Herstellungsprozessen und Transformationen von Form und Material, Bedeutungsverschiebungen und Neuinterpretationen und der Rolle von Repliken als identitätsstiftende Objekte.

#### **Das Programm:**

##### **Donnerstag, 2. Februar**

##### **Keynote lecture, 18 Uhr**

„Thrones on board! A floating Aegean art exhibition in the 1930s“, Dr. Anaïs Boucher, Musée d'Archéologie Nationale, Paris, Frankreich

##### **Freitag, 3. Februar**

##### **Panel: Collecting replicas, ab 9.30 Uhr**

„The Use and Abuse of Replicas“  
Dr. Ken Lapatin, Getty Museum, USA

„Geschichte und Fertigungsmethoden der Galvanoplastischen Kunstanstalt der WMF Geislingen“  
Heinz Scheiffele, WMF, Geislingen, Deutschland

„Arthur Evans, Knossos and the World of Archeological Replicas“  
Dr. Susan Sherratt, University of Sheffield und Dr. Yiannis Galanakis, University of Cambridge, Großbritannien

„Throne away? The histories of replica Aegean Bronze Age objects in the British Museum collection“  
Dr. Andrew Shapland, British Museum, Großbritannien

„Bringing the Golden Age of Aegean Archaeology to America: The Role of Replicas at the Met“  
Dr. Sean Hemingway, Metropolitan Museum of Art, New York, USA

##### **Panel: Replicas as processes, ab 13.30 Uhr**

„Working Models Of The Developed Minoan Potting Wheel“

Dr. Doniert Everly, British School of Athens und Dr. Jerolyn E. Morrison, Griechenland

„Replicating or constructing Minoan artefacts? The use of experimentation on the examination of peak sanctuary figurines“

Celine Murphy, University of Kent, Großbritannien

„Towards a 3D Archaeology. Exploring Aegean Sealing Practices through Modern Replicas“

Prof. Dr. Diamantis Panagiotopoulos, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

„Replicas (Casts) in Classical Archeology and Art History: successful medium for science and learning – but often rejected“

Prof. Dr. Lorenz Winkler-Horaček, Freie Universität, Berlin

### **Panel: Replica intermaterialities**

„Minoan Haute Couture: Replicas of Exquisite Clothes from Bronze Age Greece and their Impact on Material Culture“

Dr. Bernice Jones, USA

„Minoan columns and the „Knossian red“: thoughts about the re-production of the past in the present of Crete“

Dr. Esther Solomon, University of Ioannina, Griechenland

„Re-material bodies: replicating the „Snake Goddess“ figurines from Knossos“

Dr. Anna Simandiraki-Grimshaw, Humboldt-Universität zu Berlin und Fay Stevens, Notre Dame University, London, Großbritannien

„Replika-Ergänzungen an Möbeln. Nebenwirkungen und Risiken“

Clemens von Schoeler, Humboldt-Universität zu Berlin

„Future Heritage – cultural transitions in a digitized age“

Christian Zöllner, Future Heritage, Deutschland

### **Samstag, 4. Februar**

#### **Panel: Replicating identities, ab 11.15 Uhr**

„Replicating masterpieces at the National Archaeological Museum. A chronicle of the early years“

Dr. Kostas Paschalides und Dr. Vassiliki Pliatsika, National Archaeological Museum, Griechenland

„Minoan Replicas: Production, distribution and politics. A brief overview of the evidence“

Dr. Irene Galli und Dr. Katerina Athanassaki, Heraklion Archaeological Museum, Griechenland

„Games of Thrones: Myths in marble and other replica universes“

Felix Sattler, Humboldt-Universität zu Berlin

„The Career Of An Archaeological Object In The Movies. The “Thrones Of Minos” As Requisite And Icon In *Helena* And *La Guerra Di Troia*“

Christian C. Schnell, SFB 644 "Transformationen der Antike", Berlin

Das Tieranatomische Theater bietet Raum für zukunftsweisendes Ausstellen im Dialog von Wissenschaft und Gestaltung. Als öffentliche Kultureinrichtung mit Laborcharakter bildet es Schnittstellen zwischen der universitären Museologie und Wissenschaftsforschung, den Museen sowie der experimentellen forschenden Ausstellungspraxis.

Detailliertes Programm: [www.tieranatomisches-theater.de](http://www.tieranatomisches-theater.de)

Die Teilnahme am Symposium steht allen Interessierten offen. Die Mehrzahl der Vorträge wird in englischer Sprache gehalten.

Eine Anmeldung ist nicht notwendig, der Eintritt ist frei.

Organisiert von Dr. Anna Simandiraki-Grimshaw und Felix Sattler.

Gefördert im Programm Fellowship Internationales Museum der Kulturstiftung des Bundes.  
Gefördert vom Exzellenzcluster »Bild Wissen Gestaltung« an der Humboldt-Universität zu Berlin.

Pressekontakt:

Ibou Diop, Pressereferent, Humboldt-Universität zu Berlin, [ibou.diop.1@uv.hu-berlin.de](mailto:ibou.diop.1@uv.hu-berlin.de), +49 (0) 030 2093-2945

Tieranatomisches Theater: [tathzkhu@hu-berlin.de](mailto:tathzkhu@hu-berlin.de)