

*Ενημερωτικό δελτίο για την αιγαιακή
και κυπριακή προϊστορία*

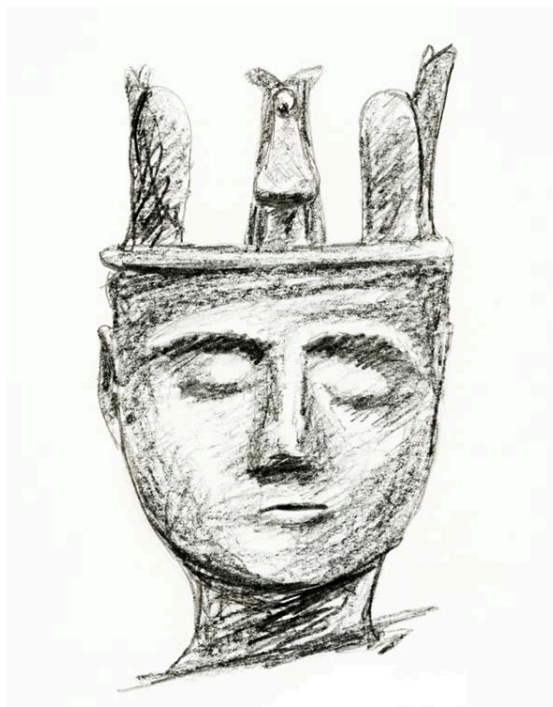
15 Ιουνίου 2011

No 23

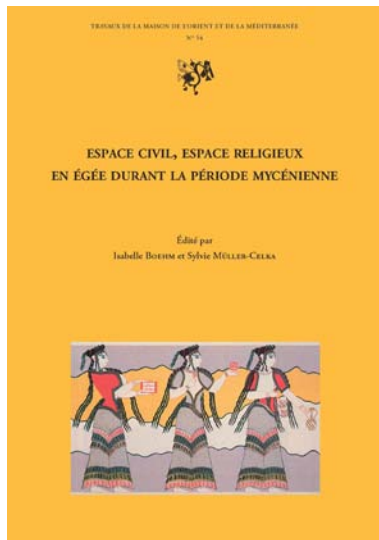
ΑΙΓΕΥΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΙΓΑΙΑΚΗΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑΣ

Περιεχόμενα

1. ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ	3
2. ΝΕΑ ΑΡΘΡΑ.....	12
3. ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ	17
4. ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	19
5. ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΔΙΚΤΥΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	19
6. ΝΕΑ ΤΟΥ ΑΙΓΕΑ.....	20
7. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ	21
8. ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ	21
9. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ & ΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....	22
10. ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΘΕΜΑΤΑ	23



1. ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ



Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: 2467

Espace civil, espace religieux en Égée durant la période mycénienne: approches épigraphique, linguistique et archéologique. Actes des journées d'archéologie et de philologie mycénienne tenues à la Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux les 1er février 2006 et 1er mars 2007.

Isabelle Boehm & Sylvie Müller-Celka (επιμέλεια)

Πόλη και έτος: Lyon 2010

Εκδότης: Maison de l'Orient et de la Méditerranée

Σειρά: Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée N° 54

Περιγραφή: Μαλακό εξώφυλλο, 223 σ., 26 ασπρόμαυρες εικόνες, 18 έγχρωμοι πίνακες, 2 χάρτες, 29,7x21 εκ

ISBN: 978-2-35668-012-9

Τιμή: € 32

Περίληψη (στα γαλλικά)

Y a-t-il une distinction entre civil et religieux en Grèce à l'âge du Bronze ? Les auteurs des contributions réunies dans ce volume abordent cette délicate question en suivant une démarche originale, croiser les points de vue de l'archéologue, de l'épigraphiste et du linguiste. Leur approche innovante de matériaux tels que fresques, archives en linéaire A et linéaire B, espaces construits et non construits, met en évidence les problèmes de définition et fait table rase des idées reçues. Ils montrent comment civil et religieux sont imbriqués dans certaines pratiques collectives assimilables à des rituels et font apparaître ces derniers comme une clé d'interprétation indépendante d'une dichotomie civil/religieux parfois plus réductrice que fructueuse.

Περιεχόμενα

Présentation

Sylvie Müller-Celka et Isabelle Boehm, 'Espace civil, espace religieux en Grèce mycénienne. Apports et limites d'une approche interdisciplinaire' [9-18]

I– *Organisation territoriale: palais et sanctuaires à la période mycénienne*

Julien Zurbach, 'Les prérogatives foncières du temple mycénien' [21-34]

Cécile Boëlle, 'Po-ti-ni-ja...dans tous ses États' [35-48]

II– *L'espace urbain et la question religieuse à Thèbes*

Vassilis Aravantinos, 'Mycenaean Thebes: old questions, new answers' [51-72]

José Luis García Ramón, 'Espace religieux, théonymes, épicleses. À propos des nouveaux textes thébains' [73-92]

Nicole Guilleux, 'La religion dans les nouvelles tablettes de Thèbes. Réflexions complémentaires' [93-102]

Yves Duhoux, 'Espace civil ou espace religieux en linéaire B ? Comment les départager?' [103-117]

III– Lieux de culte et administration religieuse en Crète

Helena Tomas, 'Linear A versus Linear B administrative systems in the sphere of religious matters' [121-133]

Ilse Schoep, 'Les tablettes en linéaire A et l'identification des espaces civils et religieux dans la Crète néopalatiale (MR I, ca 1650-1470 av. J.-C.)' [135-144]

IV– Civil, religieux, rituel ? Espaces intérieurs et iconographie

Fritz Blakolmer, 'La peinture murale dans le monde minoen et mycénien: distribution, fonctions des

espaces, déclinaison du répertoire iconographique [147-171]

Andreas Vlachopoulos, '[L'espace rituel revisité : architecture et iconographie dans la Xestè 3 d'Akrotiri, Théra](#)' [173-198]

Annexes

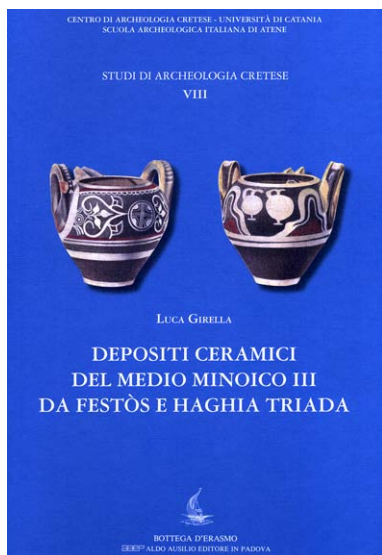
Table des illustrations

Cartes des sites minoens et mycéniens mentionnés

Indices

Coordonnées des contributeurs

Planches couleurs



Depositi ceramici del Medio Minoico III da Festòs e Haghia Triada

Luca Girella

Πόλη και έτος: Padova 2010

Εκδότης: Centro di archeologia cretese

Σειρά: Studi di Archeologia Cretese VIII

Περιγραφή: Μαλακό εξώφυλλο, 503 σ., 111 ασπρόμαυρες εικόνες εντός του κειμένου, 10 πίνακες, 91 ασπρόμαυροι πίνακες εικόνων, 32,1x22 εκ

ISBN: 88-612-5073-4

Τιμή: Άγνωστη

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη (στα αγγλικά)

This volume deals with the Middle Minoan (MM) III pottery deposits from Phaistos and Ayia Triada, and has several purposes: firstly, to provide the evidence for a reassessment of the chronological sequence of the MM III in southern Crete; secondly, to add ceramic data to the scanty architectural evidence from both sites during this crucial period; thirdly, to clarify the key passage from MM III to LM IA by presenting specific deposits that support the MM IIIA and IIIB terminologies used in this volume; fourthly, to enlarge the ceramic corpus already embodied by substantial data published from Kommos.

In spite of all the excavations that have been made in Crete, recent works have stressed the difficulty of stratigraphically or stylistically defining MM III. Attempts to distinguish between MM IIIA and MM IIIB have been ambiguous, and many scholars have thus preferred to reject the traditional divisions of the period proposed by Arthur Evans and Duncan Mackenzie in 'The Palace of Minos'. Nonetheless, the sequence has still not been defined for the increasingly popular term 'MM IIIB/LM IA transitional', thus leaving uncertain the passage from MM IIIB to LM IA. The difficulties lie in establishing whether any division is possible within the MM III material, and whether there is any chronological distinction between MM III deposits at the end of the period, which has been called 'MM IIIB/LM IA transitional' by several different

scholars. Such chronological difficulties reflect the fact that the condition, form and status of the palace and settlements at this time are uncertain, and also emphasize the problem of attempting to extend local ceramic sequences to all of Crete, without paying sufficient attention to the regionalism that affected ceramic production during the first stage of the Neopalatial period. Indeed, the debate has so far focused almost exclusively on north-central Crete, largely because of the comparative lack of pertinent published material from the other regions of Crete, in particular the western Mesara. In fact, this part of Crete contains a rich series of MM III deposits, and it is one of the few areas of Crete that possesses a complete range of ceramic evidence, as palatial, private and funerary contexts are all represented.

The ceramic deposits examined in the present volume come from the archaeological excavations carried out by L. Pernier and D. Levi at Phaistos, and by V. La Rosa at Haghia Triada. In particular, this study incorporates research carried out by the author for his PhD in Aegean Prehistory at Udine University, during 2000-2002, on the unpublished MM III material from the Chalara quarter at Phaistos, and for a Master's research Degree at the Italian Archaeological School in Athens on the MM III deposits from the NE sector of Ayia Triada. However, this volume offers a systematic reassessment of the entire MM III pottery assemblages of Phaistos published by Levi and those from Ayia Triada presented in preliminary reports by V. La Rosa.

Περιεχόμενα

Ringraziamenti [9]
Prefazione [11]
Sommaro [13]
Abbreviazioni [15]
Introduzione [17]

Capitolo I: L'inizio del Neopalaziale: problemi di cronologia e terminologia

1.1 Il problema cronologico. Il MM III nel contesto delle culture del Mediterraneo orientale [25]
1.2 Il problema terminologico [41]

Capitolo II: I depositi ceramici di Festòs

2.1 Il sito e gli scavi [47]
2.2 I depositi ceramici [47]
2.2.1 Criteri di definizione [47]
2.2.2 La sequenza cronologica del MM III di Festòs [50]
2.2.3 I depositi MM III dal Palazzo e dai quartieri vicini [54]
2.3 I depositi MM III del quartiere di Chalara [99]
2.3.1 Lo scavo [99]
2.3.2 Le strutture [100]
2.3.3 I depositi ceramici [107]
2.3.4 La cronologia [129]
2.3.5 Chalara nel contesto del MM III a Festòs [132]

Capitolo III: I depositi ceramici di Haghia Triada

3.1 Il sito, gli scavi e le vicende del MM III [139]

3.2 La sequenza cronologica del MM III di Haghia Triada [141]

3.3.1 I depositi ceramici [144]

3.3.2 Altri contesti del MM III non considerati nella sequenza [161]

3.4 Il Deposito 15 del settore nord-est: Trincee M/3 ed M/4 [165]

3.4.1 Fabbriche, forme, decorazioni, cronologia [171]

3.4.2 Le trincee M/3 ed M/4 nel contesto del MM III ad Haghia Triada [190]

3.4.3 Natura e significato del Deposito 15 [193]

Capitolo IV: Analisi tipologica: Forme

4.1 *Skoutelia* [203]

4.2 Tazze troncoconiche [214]

4.3 Tazze emisferiche [224]

4.4 Tazze su piede [233]

4.5 Tazze campanate [234]

4.6 Tazze con vasca profonda [238]

4.7 Tazze con sgrondo [239]

4.8 Bacini [244]

4.9 Olle con becco a ponte [256]

4.10 *Pitharakia* miniaturistici [269]

4.11 Brocche [278]

4.12 Anfore [293]

4.13 *Rhytà* [302]

4.14 Conclusioni [311]

Capitolo V: Analisi tipologica: Decorazioni [319]

Capitolo VI: La transizione al Neopalaziale nella Messarà occidentale [345]

Riferimenti bibliografici [357]

[Abstract](#) [377]

Tavole [405]

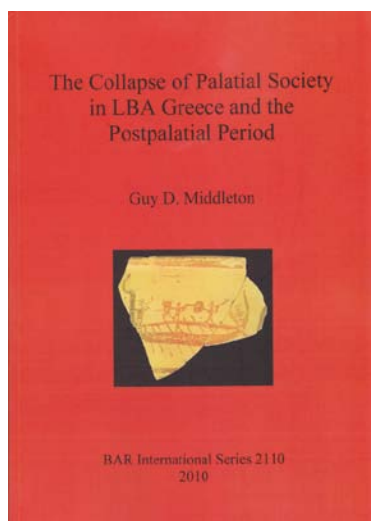
Indice dei luoghi e delle cose notevoli [499]

Appendice I: Tabelle composizione depositi ceramici (su CD) [505]

Appendice II: Tabelle forme ceramiche (su CD) [525]

Appendice III: I depositi ceramici di Chalara: Catalogo (su CD) [539]

Appendice IV: Deposito 15 di Haghia Triada: Catalogo (su CD) [617]



The Collapse of Palatial Society in LBA Greece and the Postpalatial Period

Guy D. Middleton

Πόλη και έτος: Oxford 2010

Εκδότης: Archaeopress

Σειρά: BAR International Series 2110

Περιγραφή: Μαλακό εξώφυλλο, vi+142 σ., 36 ασπρόμαυρες εικόνες, 2 πίνακες, 29,7x21 εκ.

ISBN: 9781407306513

Τιμή: £ 34 (ca. € 39)

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη (στα αγγλικά)

This monograph deals with the destruction and disappearance of the palaces and palace societies of Late Bronze Age or Mycenaean Greece c.1200 and aspects of continuity and change in the subsequent Postpalatial period of the twelfth and eleventh centuries (LHIIIC). It is primarily concerned with mainland Greece and the islands, excluding Crete. An emphasis in this work, where analysis of the Greek material itself or theories based upon it is attempted, is the potential for differences between palatial and non-palatial areas. In order to set in context the discussion of collapse and of Postpalatial society, Chapter 1 is a brief introduction to Mycenaean material culture and interpretations of Mycenaean society. A limited survey is also offered, in order to clarify the extent and chronology of the collapse. Chapter 2 reviews developments in general collapse theory as drawn from recent and major publications. It further examines recent discussion of specific examples of collapse to identify current trends in interpretation. Chapter 3 critically examines theories of the Mycenaean collapse, concentrating on major styles of interpretation and ending in a discussion of the present consensus. Chapter 4 uses recent discussions of the Hittite, Maya and Roman collapses and continuities to suggest possible analogies for processes at work in LBA Greece. Chapter 5 examines the evidence for migrations and population mobility in Postpalatial Greece, discussing settlements and sites, and noting the contribution of survey. Chapter 6 deals with changes in rulership and social structure in the Postpalatial period, emphasising distinctions between areas of Greece that had palaces and non-palatial regions. The conclusion draws together the preceding discussions.

Περιεχόμενα

Acknowledgments

Abbreviations

List of figures

List of tables

Introduction [1]

1. Mycenaean Greece and the collapse [4]

2. Collapse theory [18]

3. Theories of Mycenaean collapse [31]

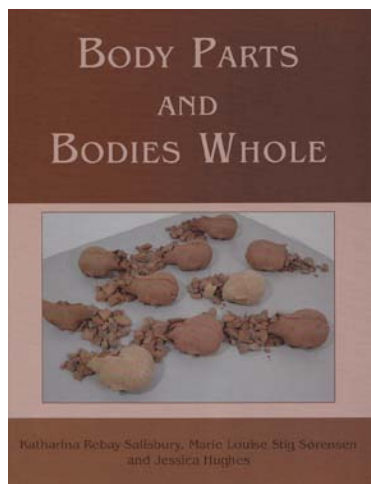
4. The processes of collapse [54]

5. Settlements and population mobility in the postpalatial period [78]

6. Postpalatial rulership, elites and social structure [92]

7. Conclusions [113]

Bibliography [123]



Body Parts and Bodies Whole. Changing Relations and Meanings

Katharina Rebay-Salisbury, Marie Louise Stig Sørensen & Jessica Hughes (επιμέλεια)

Πόλη και έτος: Oxford 2010

Εκδότης: Oxbow Books

Σειρά: -

Περιγραφή: Σκληρό εξώφυλλο, 176 σ., 89 ασπρόμαυρες εικόνες, χάρτες, πίνακες, 29x22 εκ.

ISBN: 1842174029

Τιμή: £ 30 (ca. € 34)

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη (στα αγγλικά)

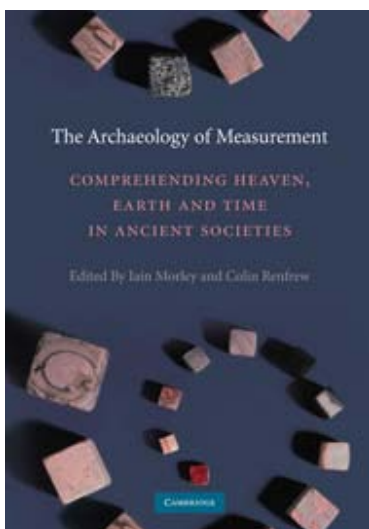
This volume grew out of an interdisciplinary discussion held in the context of the Leverhulme-funded project 'Changing Beliefs in the Human Body', through which the image of the body in pieces soon emerged as a potent site of attitudes about the body and associated practices in many periods.

Archaeologists routinely encounter parts of human and animal bodies in their excavations. Such fragmentary evidence has often been created through accidental damage and the passage of time - nevertheless, it can also signify a deliberate and meaningful act of fragmentation. As a fragment, a part may acquire a distinct meaning through its enchainment relationship to the whole or alternatively it may be used in a more straightforward manner to represent the whole or even act as stand-in for other variables. This collection of papers puts bodily fragmentation into a long-term historical perspective. The temporal spread of the papers collected here indicates both the consistent importance and the varied perception of body parts in the archaeological record of Europe and the Near East. By bringing case studies together from a range of locations and time periods, each chapter brings a different insight to the role of body parts and body wholes and explores the status of the body in different cultural contexts.

Many of the papers deal directly with the physical remains of the dead body, but the range of practices and representations covered in this volume confirm the sheer variability of treatments of the body throughout human history. Every one of the contributions shows how looking at how the human body is divided into pieces or parts can give us deeper insights into the beliefs of the particular society which produced these practices and representations.

Περιεχόμενα

1. Katharina Rebay-Salisbury, Marie Louise Stig Sørensen, Jessica Hughes, 'Body Parts and Bodies Whole: Introduction' [1-5]
2. Karina Croucher, 'Bodies in pieces in the Neolithic Near East' [6-19]
3. Kirsi O. Lorentz, 'Parts to a whole: Manipulations of the body in prehistoric Eastern Mediterranean' [20-29]
4. John Chapman, 'Deviant' burials in the Neolithic and Chalcolithic of Central and South Eastern Europe' [30-45]
5. Joanna Appleby, 'Ageing as fragmentation and disintegration' [46-53]
6. Marie Louise Stig Sørensen, 'Bronze Age bodiness – maps and coordinates' [54-63]
7. K. Rebay-Salisbury, ['Cremations: fragmented bodies in the Bronze and Iron Ages'](#) [64-71]
8. Nona Palincas, 'Reconfiguring anatomy: ceramics, cremation and cosmology in the Late Bronze Age in the Lower Danube' [72-89]
9. Ian Armit, 'Porticos, pillars and severed heads: the display and curation of human remains in the southern French Iron Age' [90-100]
10. Jessica Hughes, 'Dissecting the Classical Hybrid' [101-110]
11. Lotte Hedeager, 'Split Bodies in the Late Iron Age/Viking Age of Scandinavia' [111-118]
12. Estella Weiss-Krejci, 'Heart burial in medieval and early post-medieval central Europe' [119-134]
13. Annia Cherryson, 'In the pursuit of knowledge: Dissection, post-mortem surgery and the retention of body parts in 18th- and 19th-century Britain' [135-148]



Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: 2468

The Archaeology of Measurement. Comprehending Heaven, Earth and Time in Ancient Societies

Iain Morley & Colin Renfrew (επιμέλεια)

Πόλη και έτος: Cambridge 2010

Εκδότης: Cambridge University Press

Σειρά: -

Περιγραφή: Μαλακό εξώφυλλο, 296 σ., 130 ασπρόμαυρες εικόνες, 17 χάρτες, 19 πίνακες, 22.8x15.2 εκ.

ISBN: 9780521135887

Τιμή: £ 20 (ca. € 22)

Περίληψη (στα αγγλικά)

The construction of formal measurement systems underlies the development of science, technology, economy and new ways of understanding and explaining the world. Human societies have developed such systems in different ways, in different places and at different times, and recent archaeological investigations highlight the importance of these activities for fundamental aspects of human life. Measurement systems have provided the structure for addressing key concerns of cosmological belief systems, as well as the means for articulating relationships between the human form, human action, and the world. The Archaeology of Measurement explores the archaeological evidence for the development of measuring activities in numerous ancient societies, as well as the implications of these discoveries for an understanding of their worlds and beliefs. Featuring contributions from a cast of internationally renowned

scholars, it analyses the relationships between measurement, economy, architecture, symbolism, time, cosmology, ritual, and religion among prehistoric and early historic societies.

Περιεχόμενα

Introduction by Colin Renfrew and Iain Morley [1-4]

Part I. Number: Counting, Mathematics, and Measure [5-6]

1. Iain Morley, 'Conceptualising quantification before settlement: activities and issues underlying the conception and use of measurement' [7-18]
2. Helen Farr, 'Measurement in navigation: conceiving distance and time in the Neolithic' [19-26]
3. Denise Schmandt-Besserat, 'The token system of the ancient Near East: its role in counting, writing, the economy and cognition' [27-34]
4. Lambros Malafouris, 'Grasping the concept of number: how did the sapient mind move beyond approximation?' [35-42]
5. John Justeson, 'Numerical cognition and the development of 'zero' in Mesoamerica' [43-53]
6. Gary Urton, 'Recording measure(ment)s in the Inka Khipu' [54-68]

Part II. Materialising the Economy [69-70]

7. Anna Michailidou, 'Measuring by weight in the late Bronze Age Aegean: the people behind the measuring tools' [71-87]
8. Lorenz Rahmstorf, 'The concept of weighing during the Bronze Age in the Aegean, the Near East and Europe' [88-105]
9. J. Mark Kenoyer, 'Measuring the Harappan world: insights into the Indus order and cosmology' [106-121]

Part III. Dimensions and Belief [123-124]

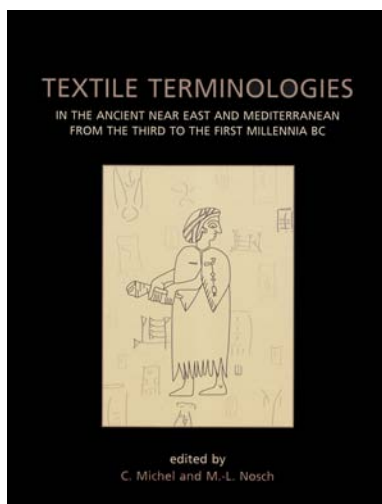
10. Michael Jansen, 'Architectural measurements in the Indus cities: the case study of Mohenjo-Daro' [125-129]
11. Saburu Sugiyama, 'Teotihuacan City layout as a cosmogram: preliminary results of the 2007 measurement unit study' [130-149]
12. John Clark, 'Aztec dimensions of holiness' [150-169]
13. Kate Spence, 'Establishing direction in early Egyptian burials and monumental architecture: measurement and the spatial link with the "other"' [170-179]

Part IV. Calendar and Cosmology [181-182]

14. David Brown, 'The measurement of time and distance in the heavens above Mesopotamia, with brief reference made to other ancient astral sciences' [183-194]
15. Mark Lewis, 'Evolution of the calendar in Shang China' [195-202]
16. Anthony Aveni, 'The measure of time in Meso-America: from Teotihuacan to the Maya' [203-215]
17. Charles Stanish, 'Measuring time, sacred space, and social place in the Inca Empire' [216-228]
18. Peter Biehl, 'Measuring time in the European Neolithic? The function and meaning of Central European circular enclosures' [229-243]

Part V. The Spirituality of Measure [245-246]

19. F. LeRon Shults, 'The roots of spirituality and the limits of human mensuration' [247-248]
20. Jeremy Begbie, 'Worldview, measurement and "the roots of spirituality"' [250-256]



Textile Terminologies in the Ancient Near East and Mediterranean from the Third to the First Millennium BC
C. Michel & M.-L. Nosch (επιμέλεια)

Πόλη και έτος: Oxford 2010

Εκδότης: Oxbow Books

Σειρά: Ancient Textiles Series 8

Περιγραφή: Σκληρό εξώφυλλο, χιχ+444 σ., ασπρόμαυρες εικόνες, σχέδια, χάρτες, πίνακες, 25x19 εκ.

ISBN: 978-1-84217-975-8

Τιμή: £ 35 (ca. € 39)

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη (στα αγγλικά)

Written sources from the ancient Near East and eastern Mediterranean, from the third to the first millennia BC, provide a wealth of terms for textiles. The twenty-two chapters in the present volume offer the first comprehensive survey of this important material, with special attention to evidence for significant interconnections in textile terminology among languages and cultures, across space and time. For example, the Greek word for a long shirt, *khiton*, *ki-to* in Linear B, derives from a Semitic root, *ktn*. But the same root in Akkadian means linen, in Old Assyrian a garment made of wool, and perhaps cotton, in many modern languages. These and numerous other instances underscore the need for detailed studies of both individual cases and the common threads that link them. This example illustrates on the one hand how connected some textiles terms are across time and space, but it also shows how very carefully we must conduct the etymological and terminological enquiry with constantly changing semantics as the common thread. The survey of textile terminologies in 22 chapters presented in this volume demonstrates the interconnections between languages and cultures via textiles.

Περιεχόμενα

Acknowledgements and research frameworks for the investigation of textile terminologies in the 3rd and 2nd millennia BC [vii-viii]

Cécile Michel & Marie-Louise Nosch, 'Textile terminologies' [ix-xix]

Pascaline Dury and Susanne Lervad, 'Synonymic variation in the field of textile terminology : A study in diachrony and synchrony' [1-9]

Eva Andersson Strand, 'The basics of textile tools and textile technology - from fibre to fabric' [10-22]

Sophie Desrosiers, 'Textile terminologies and classifications: Some methodological and Chronological Aspects' [23-51]

Catherine Breniquet, 'Weaving in Mesopotamia during the Bronze Age: Archaeology, techniques, iconography' [52-67]

Ole Herslund, 'Cloths - Garments - and keeping secrets. Textile classification and cognitive chaining in the Ancient Egyptian writing system' [68-80]

Jana Jones, 'The 'linen list' in Early Dynastic and Old Kingdom Egypt: text and textile reconciled' [81-109]

Benjamin R. Foster, 'Clothing in Sargonic Mesopotamia: Visual and written evidence' [110-145]

Maria Giovanna Biga, 'Textiles in the Administrative Texts of the Royal Archives of Ebla (Syria, XXIV Century BC) with particular emphasis on Coloured Textiles' [146-172]

Jacopo Pasquali, 'Les noms sémitiques des tissus dans les textes d'Ebla' [173-185]

- Franceso Pomponio, 'New texts regarding the Neo-Sumerian textiles' [186-200]
- Hartmut Waetzoldt, 'The Colours and Variety of Fabrics from Mesopotamia during the Ur III Period (2050 BC)' [201-208]
- Cécile Michel and Klaas R. Veenhof, 'The Textiles traded by the Assyrians in Anatolia (19th-18th Centuries BC)' [209-269]
- Agnete Wisti Lassen, 'Tools, procedures and profession: A review of the Akkadian textile terminology' [272-282]
- Anne-Claude Beaugéard, 'Les textiles du Moyen-Euphrate à l'époque paléo-babylonienne d'après un ouvrage récent' [283-289]
- Matteo Vigo, 'Linen in Hittite Inventory Texts' [290-322]
- Juan-Pablo Vita, 'Textile terminology in the Ugaritic texts' [323-337]
- Maurizio del Freo, Marie-Louise Nosch and Françoise Rougemont, 'The terminology of textiles in the Linear B tablets, including some considerations on Linear A logograms' [338-373]
- Eugenio R. Luján, 'Mycenaean Textile Terminology at Work: The KN Lc(1)-tablets and the occupational nouns of the textile industry' [372-387]
- Pierre Villard, 'Les textiles néo-assyriens et leurs couleurs' [388-399]
- Francis Joannès, 'Textile terminology in the Neo-Babylonian documentation' [398-408]
- Stefan Zawadzki, 'Garments in non-cultic context (Neo-Babylonian period)' [409-429]
- Miguel Ángel Andrés-Toledo, 'Some considerations about Vedic, Avestan and Indo-Iranian textile terminology' [430-444]



2.1. 'Salvage Excavation in the Cave of Antiparos, Cyclades: Prehistoric Pottery and Miscellaneous Finds. A Preliminary Report'

F. Mavridis

Aegean Archaeology 9, 2007-2008 [2011]: 7-34.

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: Dig. Mavridis 2007-8

Περίληψη (στα αγγλικά)

This paper presents the results of a rescue excavation undertaken in the Cave of Antiparos in 2006 that anticipated construction works. This excavation marks the first step towards understanding the general history of the cave's use. Evidence for the prehistoric use of the cave was found in almost all of the trenches open under disturbed upper layers which contained pottery of the Archaic, Classical and later periods, and modern material. The Cave of Antiparos, only briefly explored, provides new evidence for the Late Neolithic I and II, and Early Bronze Age in the Cyclades. This material is comprehensively presented and discussed here in the context of other Cycladic sites of that period such as Saliagos, Akrotiri on Thera, Koukounaries on Paros and Zas Cave on Naxos.

2.2. 'The Alatzomouri Rock Shelter: Defining EM III in Eastern Crete'

V. Apostolakou, P.P. Betancourt, T.M. Brogan

Aegean Archaeology 9, 2007-2008 [2011]: 35-48.

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη (στα αγγλικά)

A small cave filled with pottery and other Minoan artifacts was discovered by road construction near Pacheia Ammos. The small site, excavated by the 24th Ephorate under the direction of Stavroula Apostolakou, yielded a large assemblage of pottery. The assemblage is of great interest for the stylistic development of East Cretan White-on-Dark Ware because it comes from an early stage in the development when the complicated curvilinear motifs of this style had not yet appeared. The deposit can be assigned to EM III. It contains both fine and coarse ceramic pieces, including painted and unpainted vessels.

2.3. 'A view of MM IIIA at Phaistos: Pottery production and consumption at the beginning of the Neopalatial Period'

L. Girella

Aegean Archaeology 9, 2007-2008 [2011]: 49-89.

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη (στα αγγλικά)

The article investigates aspects of pottery production and consumption at Phaistos during Middle Minoan (MM) IIIA. After the excavations carried out by Pernier and Levi, our knowledge of MM III has seen significant progress over the last decade helping us to look at the role of the palace in this period as well as allowing the ceramic sequence of MM IIIA and MM IIIB to be distinguished. In particular, owing to the rich series of MM IIIB and MM IIIA pottery deposits at the site, it is now possible to differentiate on stratigraphic and stylistic grounds an Early from a Mature MM IIIA phase. Using typology and evaluating aspects of pottery manufacture and technology, this article tries to clarify the

role of Phaistos in the Early MM IIIA phase and to understand patterns of change and continuity after the earthquake destruction of MM IIB. The analysis reveals considerable continuity from MM IIB pottery manufacture and decoration, along with major changes that raise questions about the social groups using the pottery and new ways of consumption. Although physically damaged, the Phaistos palace emerges as an important entity in MM IIIA, as changes occurring in this period in the western Mesara demonstrate.

2.4. 'A new look at the Mavrospelio "Kourotrophos"'

S. Budin

Aegean Archaeology 9, 2007-2008 [2011]: 91-103.

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη (στα αγγλικά)

A small, LM IIB–IIIA terracotta figural group from the Mavrospelio cemetery near Knossos has long been accepted as the one example of kourotrophic iconography from Bronze Age Crete. This figurine shows a skirted female holding aloft a small male by the knees. In the absence of any other kourotrophic iconography from the Minoans, archaeologists have suggested that this Mavrospelio figural group represents an intrusive aspect of Mycenaean culture onto the island. By contrast, I here argue, based on comparanda in multiple media, that the male component of the figural group is actually an idol of well-known type being held up by an adolescent girl. In the end, I show that the terracotta is wholly Minoan in character and, in line with its Minoan origins, is not a kourotrophos at all.

2.5. 'The Late Minoan II goblet: Some aspects of ceramic change at Early Final Palatial Knossos reconsidered'

J. Arvanitakis

Aegean Archaeology 9, 2007-2008 [2011]: 105-119.

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη (στα αγγλικά)

This paper presents a re-reading of previously published evidence from Kastri on Kythera which compels us to reconsider the mechanisms by which Mycenaean ceramic traits such as the goblet spread to Crete. Possible links between Minoan goblets from the final Neopalatial levels at Kastri and a Marine Style goblet from Knossos are examined and the implications of such links for the date of the initial appearance of this shape on Crete are considered. Attention is drawn to the pronounced indigenous character of salient aspects of the Minoan goblet and the Minoan version of the Ephyraean Style. It is suggested that the LM II Ephyraean Style goblet is better conceived of as a novel hybrid form combining native and non-native elements, than as an intrusive mainland trait. An attempt is made to account for the changes in usage associated with the goblet at LM II Knossos in terms which do not invoke invasion by mainland Mycenaeans. It is suggested that the changes in question reflect a process of increasing uniformity in material developments in the southern Aegean, and that this process was the outcome of symbolic exchanges which elite groups at Knossos fostered with mainland elites following the demise of the Neopalatial system on Crete.

2.6. 'Memories of Myrtos'

Elizabeth Warren

Aegean Archaeology 9, 2007-2008 [2011]: 121-133.

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: Dig. Warren 2007-8

Περίληψη (στα αγγλικά)

Recently Krzysztof Nowicki, a colleague taking part in an archaeological excavation at Karphi in the mountains of Crete in 2008 directed by his wife, Saro Wallace, made some remarks in an email to my husband, Peter Warren, on running an excavation in Crete. He supposed that things must have been very different in the sixties and early seventies, on sites like one my husband excavated on the south coast of Crete at Myrtos, or in the White Mountains at Debla. As Peter and I recalled those days, I thought it might be of interest to record the conditions on a dig only a generation or so ago while I still remember some details. This account is therefore not so much about archaeology as the logistics and daily life on a dig and my experiences in trying to make things, if not comfortable, at least bearable.

[Διαβάστε το άρθρο](#)

2.7. 'La Scuola Archeologica di Atene nell'ambito della politica estera italiana tra XIX e XX secolo'

Nicola Labanca

Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente LXXXVII: 17-40.

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη

Το άρθρο έχει ως στόχο να διαγράψει μια επισκόπηση των δημοσιεύσεων των τελευταίων δύο δεκαετιών που αναφέρονται στο θέμα αυτό. Πράγματι, οι προοπτικές και οι προτάσεις μιας προηγούμενης φάσης μελετών ανανεώθηκαν ριζικά. Το πεδίο παραμένει ανοιχτό σε αναγκαίες καινούριες έρευνες, με τον όρο να ξεπεραστούν τα παλιά εθνικιστικά σχήματα. Το άρθρο εξετάζει τα γενικότερα ιστορικά πλαίσια σχετικά με την Ιταλία και την Ελλάδα ανάμεσα στο 19^ο και τον 20^ο αιώνα, για να αναλυθούν στη συνέχεια οι πρόσφατες δημοσιεύσεις με θέμα την αρχαιολογία στην φιλελεύθερη Ιταλία και στο φασιστικό καθεστώς. Η ίδρυση της Ι.Α.Σ.Α. αναγινώσκεται στο πλαίσιο των αποστολών στο εξωτερικό της ιταλικής αρχαιολογίας εκείνης της εποχής, με μνεία στις σχέσεις ανάμεσα στον ιταλικό εθνικισμό και τον «αρχαιολογικό φιλελληνισμό». Η μελέτη αυτή επαναγινώσκει τη λογοτεχνία και τις έρευνες που διαθέτουμε τώρα στις μεγάλες φάσεις της ιστορίας της Ιταλίας (φιλελεύθερη, φασιστική, δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος, Δημοκρατία). Η επισκόπηση, χωρίς να απαιτεί την πλήρη κάλυψη, οδηγεί σε κάποια προσωρινά συμπεράσματα με κριτικό μάτι και πέρα από τα αυτο-εγκώμια, στην προοπτική των ιταλο-ελληνικών αρχαιολογικο-πολιτιστικών σχέσεων σε μια ισότιμη και μετα-αποικιακή οπτική, αναδεικνύοντας όμως κυρίως την αξία και τις γνώσεις ενός θεσμού και των ερευνητών που δόξασαν την ιταλική αρχαιολογία στην Ιταλία και στην Ελλάδα, με μια δραστηριότητα που διαρκεί τώρα πια πάνω από έναν αιώνα.

2.8. 'Federico Halbherr and Knossos'

Catherine Morgan

Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente LXXXVII: 43-67.

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη

Το άρθρο εξετάζει την πολιτική και επιστημονική σημασία της ανασκαφής του Federico Halbherr στην Κνωσό κατά τον Οκτώβριο-Νοέμβριο 1885. Πρόκειται για μια από τις πρώτες ανασκαφές του, έναν χρόνο μόλις μετά την άφιξή του στην Κρήτη. Η ανασκαφή του που συχνά παραβλέπεται στην

ιστορία της έρευνας της Κνωσού, κράτησε 10 ημέρες, κατά τις οποίες ο Halbherr έφερε στο φως σημαντικές ρωμαϊκές και παλαιοχριστιανικές τοιχοδομίες, τμήματα τουλάχιστον μίας οικίας (*domus*) με περιστύλιο, ένα ψηφιδωτό που εικονίζει τις τέσσερις εποχές, μία βασιλική και μια εκκλησία. Με αφετηρία τις ανασκαφικές εκθέσεις που φυλάσσονται σήμερα στο αρχείο της Ι.Α.Σ.Α, οι ανακαλύψεις του Halbherr επαναξιολογούνται υπό το φως των σημερινών γνώσεών μας για τη ρωμαϊκή και την παλαιοχριστιανική πόλη.

2.9. ‘Luigi Pernier: direttore “*pel bene e l’avenir*”

Stefania Berutti

Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente LXXXVII: 69-77.

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη

Η γέννηση της Ιταλικής Αρχαιολογικής Σχολής Αθηνών τοποθετείται σε μια δύσκολη περίοδο και από την ιστορική άποψη της ιταλικής στρατιωτικής συμμετοχής στην ανατολική Μεσόγειο και από την περισσότερο πολιτική των ακαδημαϊκών βυζαντινισμών και μιας πολύπλοκης γραφειοκρατίας. Οι βασικοί σταθμοί της γένεσης αυτής συμπεριλαμβάνουν προσωπικότητες που δημιούργησαν την ιστορία της ιταλικής αρχαιολογίας και είχαν ουσιαστική συμμετοχή στη διεθνή αρχαιολογία, όπως ο Luigi Pernier: πρώτος Διευθυντής της Σχολής που η αρχαιολογική αρχαιολογία τον συνδέει με τις ανασκαφές του Μινωικού ανακτόρου της Φαιστού. Γύρω από τη μορφή του Pernier κινούνται ο Federico Halbherr και ο Domenico Comparetti, οι φημισμένοι πάτρωνες της νεαρής Ιταλικής Αρχαιολογικής Σχολής Αθηνών, πρωταγωνιστές της ιταλικής πολιτιστικής σκηνης εκείνων των χρόνων: ακολουθώντας την αλληλογραφία τους και τα επίσημα έγγραφα μπορεί να διαγραφεί ένα δίκτυο που αγκαλιάζει τα κυριότερα Αρχαιολογικά Μουσεία της χερσονήσου (από τη Φλωρεντία μέχρι το Παλέρμο, από τη Βενετία στη Ρώμη) και φτάνει και στις αποικίες της Αφρικής (Κυρήνη και Τριπολιτανία). Ο Pernier είναι λοιπόν Διευθυντής “*pel bene e l’avenir*”, όπως γράφει σε μια θλιμμένη επιστολή ο Comparetti, και όχι χωρίς πολιτικά και γραφειοκρατικά μπερδέματα κατορθώνει να βάλει τα θεμέλια της Σχολής των Αθηνών αποδεικνύοντας ότι είναι αληθινός πρεσβευτής της ιταλικής αρχαιολογίας, που ζωντάνευε τότε από το ζήλο των πρωτοπόρων (ανάμεσά τους πέρα από τον Halbherr, οι Paolo Orsi, Carlo Anti, Antonio Taramelli). Η επιστημονική του ικανότητα και ο ριψοκίνδυνος και συγχρόνως συνετός χαρακτήρας του εκτιμήθηκαν ιδιαίτερα από τον Luigi Adriano Milani που τον ορίζει διάδοχό του στη Διεύθυνση του Αρχαιολογικού Μουσείου της Φλωρεντίας. Εδώ ανοίγεται μια δεύτερη φάση της επιστημονικής και της ανθρώπινης εμπειρίας του Pernier, Διευθυντή και Εφόρου στην Τοσκάνη τα αβέβαια χρόνια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. Η Τρίτη φάση θα τον βρει ξανά Διευθυντή, αυτή τη φορά στην Κρήτη, στην Ιταλική Αρχαιολογική Αποστολή. Εδώ θα περατώσει τη δημοσίευση των ανασκαφών της Φαιστού, που ήταν το πρώτο εγχείρημά του σε ελληνικό έδαφος, καθώς και τις λεπτές εργασίες συντήρησης. Η καριέρα του Luigi Pernier θα διακοπεί απότομα από μια ξαφνική αδιαθεσία στη Ρόδο, στην Ελλάδα του, ίσως ακριβώς λόγω της έντονης ζωής αρχαιολόγου πεδίου και ερευνητού, πάντα σε ταξίδι.

2.10. ‘Eubea, terra promessa: Luigi Pernier e la ricerca di uno scavi fuori di Creta’

Vincenzo La Rosa

Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente LXXXVII: 79-90.

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη

Το άρθρο παρουσιάζει ένα μικρό κεφάλαιο της εκατονταετούς ιστορίας της Σχολής, που συνδέεται με τα πρώτα ασταθή βήματα της, καθώς και με «πολιτικές» επιλογές. Ο νεοδιορισμένος Διευθυντής L. Pernier φτάνει στην αθηναϊκή έδρα μόνον το Νοέμβριο του 1909 και ήδη ανάμεσα στα τέλη του 1909 και

του 1910, ο Πρεσβευτής της Ιταλίας στην Αθήνα, Μαρκήσιος Carlotti di Ripabella, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την αρχαιολογία, προσπάθησε να τον αποκόψει από το κρητικό ρίζωμά του. Πέρα από την προσωπική κλίση για την αρχαιολογία, ο μαρκήσιος Carlotti ενδιαφερόταν ιδιαίτερα, για λόγους εθνικού γοήτρου και υπερηφάνειας (πέρα από την προσωπική του δόξα στο περιβάλλον του Υπουργείου), να έχει η νεοσύστατη Σχολή, όπως και οι άλλες, πεδίο δραστηριότητας στην Ελλάδα (η Κρήτη δεν είχε ακόμη ενωθεί). Ανάμεσα στα τέλη Απριλίου και τις αρχές Μαΐου, ο Pernier πραγματοποίησε το ταξίδι στη βόρεια Εύβοια, μαζί με τον διπλωμάτη, παρόλο που ο F. Halbherr (που είχε ειδοποιηθεί για το εγχείρημα) είχε προσπαθήσει να τον μεταπείσει. Ο επικεφαλής της κρητικής αποστολής πίεζε πράγματι για το άνοιγμα καινούριων μετώπων στο νησί, προτείνοντας στο Διευθυντή της Σχολής νέες επιφανειακές έρευνες και ανασκαφές. Η επίσημη συμμετοχή της Σχολής στα εγχειρήματα της Κρήτης και η στενότητα των διαθέσιμων πόρων δεν επέτρεψαν να υπάρχουν άμεσες συνέπειες σχετικά με την Εύβοια. Αλλά το πρόγραμμα δεν ξεχάστηκε εντελώς. Μόνον τρία χρόνια αργότερα (την Άνοιξη του 1914) ο Pernier μπόρεσε να διοργανώσει μια δεύτερη εκστρατεία, αυτή τη φορά με τη συμμετοχή δύο σπουδαστών της Σχολής G. Oliverio και B. Pace. Είναι πιθανόν, η τελική εγκατάλειψη του προγράμματος να συνέπεσε με το στόχο του Pernier να επιστρέψει στην Ιταλία: ο θάνατος, τον Οκτώβριο του 1914, του L.A. Milani, Εφόρου και καθηγητού αρχαιολογίας στη Φλωρεντία, άνοιξε πράγματι στο Διευθυντή της Σχολής το δρόμο για τη διαδοχή. Όταν, το Μάιο του 1924, ο καινούριος Διευθυντής, A. Delia Seta θα αποφασίσει να ξαναβάλει πόδι στην Εύβοια για μια από τις πολλές αρχαιολογικές εξερευνήσεις του, θα επιλέξει το νότιο τμήμα του νησιού: το κεφάλαιο της ιταλικής παρουσίας στην Εύβοια, στο σημείο αυτό, θα κλείσει οριστικά.

2.11. 'Guido Libertini direttore della Scuola di Atene alla vigilia del conflitto italo-ellenico (1939-1940)'

Rachele Dubbini

Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente LXXXVII: 91-104.

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη

Ο Guido Libertini ανέλαβε τη διεύθυνση της Ιταλικής Αρχαιολογικής Σχολής Αθηνών το 1940, μετά την απομάκρυνση του Alessandro Della Seta για φυλετικούς λόγους, σε μια ευαίσθητη στιγμή λόγω της ψυχρότητας των ιταλο-ελληνικών σχέσεων τις παραμονές της πολεμικής σύρραξης ανάμεσα στις δύο χώρες. Ο Libertini άνοιξε μια καινούρια αποστολή στο Παλλάντιο και στη Λήμνο, συνέχισε τις ανασκαφές του θεάτρου στην Ηφαιστία και του Καβειρίου στη Χλόη, αλλά το μεγαλύτερο έργο του ήταν στην Αθήνα, στη διαχείριση της Σχολής και τη διατήρηση, σε πολιτιστικό πλαίσιο, των διπλωματικών σχέσεων ανάμεσα στην Ιταλία και την Ελλάδα. Με το ξέσπασμα του πολέμου ο Libertini απαλλάχθηκε από τα καθήκοντά του, αλλά ήδη το επόμενο έτος επιλέχθηκε από το Υπουργείο Εξωτερικών για να συντάξει μια αναφορά για την πολιτισμική κατάσταση της Ελλάδας. Επέστρεψε στην Αθήνα για να επισκεφθεί τη Σχολή μια τελευταία φορά το 1953, έτος του θανάτου του.

2.12. 'La direzione di Doro Levi'

Vincenzo La Rosa

Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente LXXXVII: 105-115.

Αιγαιακή Βιβλιοθήκη: -

Περίληψη

Με βάση και την προσωπική εμπειρία, γίνεται προσπάθεια να διαγραφεί η πολύπλοκη μορφή του διευθυντή Levi, «ανακαινιστή» της Σχολής μετά το θλιβερό κλείσιμο της τα χρόνια του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Συγκεκριμένα, αναδεικνύεται η προσωπικότητα του άνδρα, του διοργανωτή, του ανθρώπου που πραγματοποιεί, και του δασκάλου.

3. ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

3.1. Foschia, L., 2011. Online review of W.G. Cavanagh, C. Gallou & M. Georgiadis (eds), *Sparta and Laconia: From Prehistory to Pre-modern. Proceedings of the Conference held in Sparta, organised by the British School at Athens, the University of Nottingham, the 5th Ephoreia of Prehistoric and Classical Antiquities and the 5th Ephoreia of Byzantine Antiquities 17–20 March 2005* (London 2009), *Bryn Mawr Classical Review* 2011-02-13.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.2. Broder, M., 2011. Online review of T. Fögen & M.M. Lee, *Bodies and Boundaries in Graeco-Roman Antiquity* (Berlin/New York 2009), *Bryn Mawr Classical Review* 2011-01-19.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.3. Kotsonas, A., 2011. Online review of S. Wallace, *Ancient Crete: From Successful Collapse to Democracy's Alternatives, Twelfth to Fifth Centuries BC.* (Cambridge/New York 2010), *Bryn Mawr Classical Review* 2011-04-52.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.4. Grigoropoulos, D., 2011. Online review of P.G. Themelis, *Ancient Eleutherna. Sector I, Volume 1* (University of Crete 2009), *Bryn Mawr Classical Review* 2011-05-03.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.5. Papadopoulos, J.K., 2011. Online review of J.N. Coldstream, *Greek Geometric Pottery. Corpus Vasorum Antiquorum. Great Britain, Fascicule 25; The British Museum, Fascicule 11* (London 2010), *Bryn Mawr Classical Review* 2011-05-23.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.6. Smith, J.S., 2011. Online review of W.A. Parkinson & M.L. Galaty (eds), *Archaic State Interaction: The Eastern Mediterranean in the*

Bronze Age (Santa Fe, NM 2010), *Bryn Mawr Classical Review* 2011-05-44.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.7. Van Wijngaarden, G.J., 2011. Online review of E.H. Cline, *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean* (Oxford/New York 2010), *Bryn Mawr Classical Review* 2011-05-04.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.8. Nikolakopoulou, I., 2011. Online review of A. Philippa-Touchais, G. Touchais, S. Voutsaki & J. Wright (eds), *Mesohelladika: la Grèce continentale au Bronze Moyen. Actes du colloque international organisé par l' École française d' Athènes, en collaboration avec l' American School of Classical studies at Athens et le Netherlands Institute in Athens, Athènes 8-12 mars 2006* (Athènes 2010), *Bryn Mawr Classical Review* 2011-05-64.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.9. Langohr, C., 2010. Online review of R.A.K. Smith, *Mochlos IIB: Period IV. The Mycenaean Settlement and Cemetery: The Pottery* (Philadelphia 2010), *Bryn Mawr Classical Review* 2010-11-41.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.10. Hadji, A., 2010. Online review of N. Brodie, J. Doole, G. Gavalas & C. Renfrew (eds), *Horizon: A Colloquium on the Prehistory of the Cyclades* (Cambridge 2008), *Bryn Mawr Classical Review* 2010-11-38.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.11. Kelder, J.M., 2010. Online review of R. Fischer, *Die Ahhijawa-Frage. Mit einer kommentierten Bibliographie* (Wiesbaden 2010), *Bryn Mawr Classical Review* 2010-10-32.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.12. Brecolaki, H., 2010. Online review of A. Brysbaert, *The Power of Technology in the Bronze Age Eastern Mediterranean: The Case of the Painted Plaster* (London/Oakville 2008), *Bryn Mawr Classical Review* 2010-12-27.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.13. Kleibl, K., 2010. Online review of J.S. Smith, *Art and Society in Cyprus from the Bronze Age into the Iron Age* (Oxford/New York 2009), *Bryn Mawr Classical Review* 2010-11-10.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.14. Cummings, C., 2010. Online review of Y. Tzedakis, H. Martlew & M.K. Jones (eds), *Archaeology Meets Science: Biomolecular Investigations in Bronze Age Greece: The Primary Scientific Evidence, 1997-2003* (Oxford 2008), *Bryn Mawr Classical Review* 2010-10-70.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.15. Pullen, D.J., 2010. Online review of B. Burke, *From Minos to Midas: Ancient Cloth Production in*

the Aegean and in Anatolia (Oxford/Oakville, CT: 2010), *Bryn Mawr Classical Review* 2010-12-67.

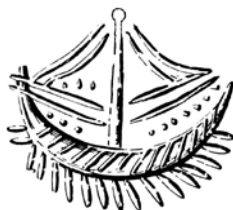
[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.16. De Giorgi, A.U., 2010. Online review of P. Degryse & M. Waelkens, *Sagalassos VI: Geo- and Bio-archaeology at Sagalassos and in its Territory* (Leuven 2008), *Bryn Mawr Classical Review* 2010-12-03.

[Διαβάστε τη βιβλιοκρισία](#)

3.17. Vianello, A., 2011. Review of W.A. Parkinson & M.L. Galaty (eds), *Archaic State Interaction: the Eastern Mediterranean in the Bronze Age* (Santa Fe, 2009), *Cambridge Archaeological Journal* 21.1: 159-161.

3.18. Whitley, J., 2010. Review of J.S. Smith, *Art and Society in Cyprus from the Bronze Age into the Iron Age* (New York 2009), *Cambridge Archaeological Journal* 20.3: 460-463.



4. ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

4.1. Murray, A.S., Smith, A.H. & Walters, H.B., 1900. *Excavations in Cyprus (Bequest of Miss E. T. Turner to the British Museum)*, London: British Museum.

[Πατήστε εδώ](#)

4.2. Cesnola, L.P. di, 1878. *Cyprus. Its Ancient Cities, Tombs, and Temples. A Narrative of Researches and Excavations during Ten Years' Residence in That Island* (second edition), New York: Harper & Brothers.

[Πατήστε εδώ](#)

4.3. Myres, J.L. & Ohnefalsch-Richter, M., 1899. *A Catalogue of the Cyprus Museum, with a Chronicle of Excavations Undertaken since the British Occupation, and Introductory Notes on Cypriote Archaeology*, Oxford: Clarendon Press.

[Πατήστε εδώ](#)

5. ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΔΙΚΤΥΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

The Virtual World Project

URL: <http://moses.creighton.edu/vr/>

The Virtual World Project is designed for educational purposes, with teachers and students in mind. The project offers two modes for viewing the archaeological sites (Tour and Presentation mode). See the help screens for further information on using the project. Audio commentary is being added to many of the sites (see Herodium, Dan, Qasr Bshir, and Ramm, among others).

Αιγαιακές προϊστορικές θέσεις:

[Μυκήνες](#)

[Τίρυνθα](#)

[Λέρνα](#)

[Τροία](#)

Comité International Permanent des Études Mycéniennes

URL: <http://aegeanscripts.org>

This is the website of CIPEM, the Comité International Permanent des Études Mycéniennes (International Permanent Committee of Mycenaean Studies), an affiliate of UNESCO. CIPEM concerns itself with the study of the non-alphabetic writing systems of the ancient Greek world. These scripts are Cretan Hieroglyphic, Linear A and Linear B in the Bronze Age Aegean, and Cypro-Minoan and the Cypriot Syllabic script in Bronze Age and Iron Age Cyprus. CIPEM has held 13 international Colloquia; the first, in 1956, took place in Gif-sur-Yvette outside of Paris following on the decipherment of Linear B by Michael Ventris in 1952. CIPEM also facilitates international cooperation between those studying the Aegean and Cypriot scripts, especially by developing agreed standards for transcription and publication.

6. ΝΕΑ ΤΟΥ ΑΙΓΕΑ

Η εκδήλωση του Αιγέα στις 20 Μαΐου 2011

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους παρευρέθηκαν στην εκδήλωση του Αιγέα, που διοργανώθηκε στο Upper House της Βρετανικής Αρχαιολογικής Σχολής στις 20 Μαΐου 2011. Στην εκδήλωση παρουσιάστηκε το έργο του Αιγέα κατά τα έτη 2009 και 2010, καθώς και δύο νέες του δράσεις: η ψηφιοποίηση εικόνων από παλαιά βιβλία άνευ πνευματικών δικαιωμάτων και η δημιουργία ενός νέου αρχαιολογικού περιοδικού με τον τίτλο “Αιγαιακές Σπουδές”. Ακολούθησε δεξίωση στον κήπο της σχολής με κρασί που μας ήρθε αποκλειστικά από τη Σαντορίνη.

[Αποτελέσματα της λαχειοφόρου αγοράς](#)

[Φωτογραφίες](#)

Καλό καλοκαίρι!

Ο Αιγεύς σας εύχεται ένα χαρούμενο, ευχάριστο και ανασκαφικά ενδιαφέρον καλοκαίρι. Κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού η ιστοσελίδα θα ανανεώνεται σποραδικά, καθώς οι περισσότεροι από εμάς έχουν ανασκαφικές και άλλες ερευνητικές υποχρεώσεις.

Ραντεβού τον Σεπτέμβριο!

Αρχείο Συνεδρίων

Mycenaean Wall-Paintings in Context. New Discoveries and Old Finds Reconsidered (February 11-13, 2011)

Αθήνα, Cotsen Hall (ASCSA) (Αναπήρων Πολέμου 9) & Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Βασιλέως Κωνσταντίνου 48)

Παρά τον προφανή κατακερματισμό και τη σπανιότητα των μυκηναϊκών τοιχογραφιών, πρόσφατα ευρήματα και νέες ανασυνθέσεις αλλάζουν σταδιακά το τοπίο της μυκηναϊκής εικονογραφίας, φέρνοντας στο φως νέα εικονιστικά θέματα.

Η Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα και το Ινστιτούτο Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας οργάνωσε ένα τριήμερο συνέδριο για τις Μυκηναϊκές τοιχογραφίες, τον Φεβρουάριο του 2011. Ο στόχος του συνεδρίου ήταν να φέρει σε επαφή επιστήμονες οι οποίοι συμμετέχουν ενεργά στη μελέτη μυκηναϊκών τοιχογραφιών, τόσο αυτών που έχουν βρεθεί πολύ καιρό πριν, όσο και εκείνων που έχουν αποκαλυφθεί μόλις πρόσφατα (Θήβα, Ορχομενός, Γλα, Μυκήνες, Τίρυνθα, Άργος, Σπάρτη και Πύλος).

Το κλείσιμο του συνεδρίου πραγματοποιήθηκε στο Ίδρυμα «Η άλλη ... Αρκαδία», με την παράλληλη έκθεση ζωγραφικής του Χρήστου Μποκόρου και Χρόνη Μπότσογλου.

[Πρόσκληση](#)

[Πρόγραμμα](#)

Διαβάστε επίσης [την έκθεση της Ζ. Ξεκαλάκη και Π. Ρίγγα](#)

7. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Για να δείτε τις διαλέξεις του μήνα, [πατήστε εδώ](#).

8. ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

[History, Technology and Conservation of Ancient Metals, Glasses and Enamels](#)

Αθήνα, 16-19 Νοεμβρίου

Προθεσμία υποβολής: **20 Ιουνίου 2011**

The N.C.S.R. “Demokritos”, The National Technical University of Athens (NTUA) and The National Hellenic Research Foundation (NHRF) organizes an International Symposium on “History, Technology and Conservation of Ancient Metal, Glasses and Enamels”, to be held in Athens, 16-19 November 2011.

[περισσότερα](#)

[Olive Oil and Wine Production in Eastern Mediterranean during Antiquity](#)

Σμύρνη, Τουρκία, 17-19 Νοεμβρίου

Προθεσμία υποβολής: **30 Ιουνίου 2011**

We are pleased to announce that the arrangements for the symposium entitled as “Olive Oil and Wine Production in Eastern Mediterranean during Antiquity” organised by Department of Archaeology of Ege University are in progress. The symposium will be held on 17-19 November 2011.

[περισσότερα](#)

[Feminism and Classics VI: Crossing Borders, Crossing Lines](#)

Brock University, St Catharines, Ontario, Canada, Μάιος 2012

Προθεσμία υποβολής: **30 Ιουνίου 2011**

The Department of Classics at Brock University is pleased to host *Feminism and Classics VI: Crossing Borders, Crossing Lines* in May 2012, the first time this conference will be held in Canada.

[περισσότερα](#)

[Σειρά διαλέξεων «ΑΙΓΕΙΡΟΣ»](#)

Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών

Προθεσμία υποβολής: **15 Ιουλίου 2011**

Με τη σειρά διαλέξεων «ΑΙΓΕΙΡΟΣ» στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών προσφέρουμε από το 2002 ένα φόρουμ για νεώτερους κυρίως επιστήμονες που θέλουν να παρουσιάσουν και να θέσουν προς συζήτηση τα προκαταρκτικά ή τελικά αποτελέσματα της έρευνάς τους ή/ και τις προσεγγίσεις τους.

[περισσότερα](#)

POCA (Postgraduate Cypriot Archaeology) 2011

Λyon, Γαλλία, 19-22 Οκτωβρίου 2011

Προθεσμία υποβολής: **31 Ιουλίου 2011**

The University of Lyon 2 is proud to announce the 11th edition of Postgraduate Cypriot Archaeology (POCA).

[περισσότερα](#)

Feed Your Head: Food as Material and Metaphor

Bryn Mawr College's Eighth Biennial Graduate Group Symposium, November 11-12, 2011

Προθεσμία υποβολής: **01 Σεπτεμβρίου 2011**

The need to consume food is a basic, but universal, constant in human life. Yet, food as object and idea is in a constant state of flux.

[περισσότερα](#)

Theory in (Ancient) Greek Archaeology (TiGA)

The University of Michigan, Ann Arbor, Friday 4th and Saturday 5th May 2012

Προθεσμία υποβολής: **01 Οκτωβρίου 2011**

Our goal is to highlight certain changes which have been taking place, often unacknowledged, in the study of ancient Greek archaeology.

[περισσότερα](#)

9. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ & ΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Three-year postdoctoral position for an archaeologist/ancient historian - Collaborative Research Centre 933 'Material Text Cultures', University of Heidelberg

Προθεσμία υποβολής: **10 Ιουλίου 2011**

The position is embedded in the research project 'Administrative text practice in Mycenaean Greece.

[περισσότερα](#)

Luminescence dating and the palaeoenvironment in SE Cyprus

Προθεσμία υποβολής: **10 Ιουλίου 2011**

An opportunity has arisen for an Early Stage Researcher (ESR) to carry out PhD research focusing on palaeoenvironmental and geoarchaeological studies at selected sites of S. Cyprus.

[περισσότερα](#)

Luminescence dating and the palaeoenvironment in SW Peloponnesus

Προθεσμία υποβολής: **10 Ιουλίου 2011**

An opportunity has arisen for an Early Stage Researcher (ESR) to carry out PhD research focusing on palaeoenvironmental and geoarchaeological studies at selected sites of S. Peloponnesus (Greece).

[περισσότερα](#)

10. ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΘΕΜΑΤΑ

The Cyclades and western Anatolia during the 3rd millennium B.C.

Αρχαιολογική έκθεση στο Μουσείο Sakip Sabanci της Κωνσταντινούπολης (23 Μαΐου – 20 Αυγούστου 2011)

Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης σε συνεργασία με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και το Μουσείο Sakip Sabanci, διοργανώνουν στην Κωνσταντινούπολη αρχαιολογική έκθεση με τίτλο: Κυκλάδες και Δυτική Μικρά Ασία κατά την 3η χιλιετία π.Χ. Η έκθεση που προβλέπεται να εγκαινιαστεί στις 23 Μαΐου 2011 στο Μουσείο Sakip Sabanci στο Βόσπορο, περιλαμβάνει 68 αρχαιότητες από τα δύο ελληνικά Μουσεία (35 και 33 αντιστοίχως). Πρόκειται κυρίως για κύριους τύπους των φημισμένων για τη λιτότητα και την απλότητα της φόρμας τους μαρμάρινων κυκλαδικών ειδωλίων, αλλά και για μαρμάρινα αγγεία και άλλα τέχνηρα, καθώς και για δείγματα μεταλλικών (χάλκινων) αντικειμένων (εργαλεία και εγχειρίδια), ενώ δεν απουσιάζουν πήλινα αγγεία από τα γνωστά 'τηγανόσχημα' με εγχάρακτη διακόσμηση, 'αρύβαλλοι', κρατηρίσκοι, ραμφόστομες πρόχοι, κλπ. Από την πλευρά της Δυτικής Μ. Ασίας ανάλογες αρχαιότητες προέρχονται από τα Αρχαιολογικά Μουσεία της Κωνσταντινούπολης, της Σμύρνης, του Δορυλαίου (Εσκή Σεχίρ), της Κιουτάχειας, κλπ. Πρόκειται για πτυόσχημα ειδώλια (πολύ κοντά στον τύπο των βιολόσχημων), ένα κεφαλάκι κυκλαδικού ειδωλίου από τη Μίλητο, πήλινα αγγεία και μετάλλινα όπλα και κοσμήματα που φανερώνουν τις σχέσεις αλλά και τις διαφορές ανάμεσα στα κυκλαδικά τέχνηρα και αυτά της μικρασιατικής ακτής -ιδιαίτερα καθώς η παραλιακή μικρασιατική ζώνη προχωρεί προς την ενδοχώρα. Στην υπερχιλιετή διάρκεια της πρώιμης Εποχής του Χαλκού (3200 – 200 π.Χ.) είναι σαφής η τομή που παρουσιάζεται γύρω στα 2600/2500 π.Χ. με αλλαγές που έρχονται από την μεγαλύτερη εκμετάλλευση στη χρήση των μετάλλων, την εντατικότερη χρήση του τροχού, κλπ.

[Πρόσκληση](#)

Ιστότοποι:

<http://muze.sabanciuniv.edu>

<http://www.cycladic.gr>

Got it in writing: A surprising Bronze Age discovery

Further Findings - The University of Texas at Austin, 30-05-2011

Listening to Cynthia Shelmerdine describe the writing on a Greek tablet from more than 3,000 years ago, it's like she was looking over the scribe's shoulder as he worked. She points out details and nuance of technique, the condition of the tablet and what it means, literally, and for the world of Greek archaeology. "Notice how the signs are the same height as each other?" says Shelmerdine, a retired Classics professor at The University of Texas, pointing to a photo of the tablet on her iPhone. "That takes some care and planning when you're writing with a bone stylus and sizing on clay." Sometime between 1450 and 1350 B.C., an administrative scribe – a Bronze Age version of a guy with a clipboard – had etched Greek characters in the Linear B writing system on the damp clay of the tablet. On one side are the number one and a name. The other side appears to be part of a verb.

[Περισσότερα](#)



Έπεσαν οι υπογραφές για το Μουσείο Μαλεβιζίου

Cretalive.gr, 07-05-2011

Σε πανηγυρικό κλίμα υπεγράφη η προγραμματική σύμβαση για την ολοκλήρωση και λειτουργία του Μουσείου του δήμου, στο οποίο θα εκτεθεί η σπουδαία αρχαιολογική συλλογή του αιμνήστου Νικολάου Μεταξά. Πρόκειται για μια σπανιότατη συλλογή, προϊόν 40χρονης συλλεκτικής προσπάθειας του Νίκου και της Θεανώς Μεταξά, η οποία περιλαμβάνει 2229 αρχαία αντικείμενα. που χρονολογούνται από της 4η χιλιετία π. Χ έως τον 3ο μ. Χ αιώνα, και δικαίως θεωρείται ως μια από τις σημαντικότερες ιδιωτικές αρχαιολογικές συλλογές παγκοσμίως.

[Περισσότερα](#)

**The ancient puzzle with no solution:
Scientists unearth thousands of figurines
broken in mysterious Bronze Age ritual**
Mail Online, 10-06-2011

When archaeologists unearthed this treasure trove of Bronze Age artefacts they must have thought they had hit the jackpot. However, on closer inspection, the find seemed more like an ancient jigsaw puzzle with no solution - thousands of broken figurines, none of which fit together. Now researchers believe the mysterious figurines, which were crafted and then deliberately broken, are evidence of a Bronze Age ritual. It is thought the mysterious rite took place about 4,500 years ago on the Aegean island of Keros, recently excavated by the Cambridge-Keros project. Led by Professor Colin Renfrew from the University of Cambridge, the team found a single piece of each smashed statuette had been taken to Keros and buried in shallow pits. It was originally thought the island may have been an ancient burial site trashed by looters. But, following decades of research, a more surprising story has emerged.

[Περισσότερα](#)



**Μεταξύ Αδριατικής και Κεντρικών
Βαλκανίων**
Αρχαιολογία & Τέχνες, 03-06-2011

Αρχαιολογική θέση 6.000 ετών όπου αναμειγνύονται χαρακτηριστικά προϊστορικών πολιτισμών της Αδριατικής και των Κεντρικών Βαλκανίων έχει αποκαλυφθεί στο Ρεστάν του Κοσόβου, ΝΔ της πρωτεύουσας Πρίστινα. Στη θέση σώζονται τόσο αρχιτεκτονικά κατάλοιπα οργανωμένης εγκατάστασης όσο και άφθονα κινητά ευρήματα, κεραμική και οστά ζώων. Την προσοχή των Κοσοβάρων αρχαιολόγων μάλιστα έχει τραβήξει το ακέραιο κρανίο βοοειδούς ενώ ιδιαίτερα θεωρούνται διάφορα δείγματα ανθρωπομορφικής κεραμικής.

Περισσότερα: <http://www.arxaiologia.gr>

Δείτε και τους εξής ιστότοπους:

<http://cuevadelapileta.blogspot.com>

<http://srnnews.townhall.com>

Island of broken figurines

Research Features, University of Cambridge, 11-06-2011

On a June morning in 1963 Colin Renfrew stepped from a caique boat onto the scrub-covered Aegean Island of Keros on the basis of a tip-off. In search of material for his graduate studies, the young Cambridge graduate had been intrigued by rumours of a recent looting of the almost uninhabited island relayed to him by a Greek archaeologist. Sure enough, evidence of looting abounded. As he reported back to the Greek Archaeological Service, on whose permit he had been surveying the Greek Cycladic islands, smashed marble statues and bowls and broken pottery lay scattered over the hillside. Despite the destruction, it was clear that the fragments were Early Cycladic, an interesting find in itself. In fact, as he was to discover, he had also stumbled upon the first evidence of an astonishing Bronze Age ritual.

[Περισσότερα](#)



**Broken idols of Keros: British archaeologists
explain Greek mystery**

Mark Brown, Guardian, 10-06-2011

To say it has been an archaeological mystery may be an understatement: why are fragments of beautiful but deliberately smashed bronze age figurines buried in shallow pits on a small, rocky Greek island whose main inhabitants have always been goats? Today, academics at Cambridge University will release findings that shed light on the 4,500-year-old puzzle of Keros, a tiny Cycladic island in the Aegean. It appears Keros was the ceremonial destination for a ritual that involved islanders breaking prized possessions and making a pilgrimage with fragments for burial. "It is rather remarkable," said Professor Colin Renfrew, who led the most recent excavations. "We believe that the breaking of statues and other goods was a ritual and that Keros was chosen as a sanctuary to preserve the effects."

[Περισσότερα](#)

Διαβάστε και το ελληνικό άρθρο στο [Βήμα](#)

Atlantis: End of a World, Birth of a Legend

BBC One

Το νέο ντοκιμαντέρ, που κυκλοφόρησε από το BBC One την Κυριακή 8 Μαΐου 2011, αφηγείται τη δραματική ιστορία της μεγαλύτερης φυσικής καταστροφής που έχει χτυπήσει τον αρχαίο κόσμο, μια καταστροφή που προκάλεσε την πτώση ενός πολιτισμού και δημιούργησε ένα θρύλο. Γύρω στο 1620 π.Χ., ένα γιγαντιαίο ηφαίστειο του Αιγαίου ξύπνησε από τον ύπνο του που διήρκεσε περίπου 19.000 χρόνια. Η έκρηξη κατέστρεψε το νησί της Θήρας, παράγοντας ένα τεράστιο τσουνάμι που πλημμύρισε το κοντινό νησί της Κρήτης, το κέντρο του πρώτου μεγάλου πολιτισμού της Ευρώπης - τον "μινωικό". Με βάση το έργο κορυφαίων αρχαιολόγων και ιστορικών το ντοκιμαντέρ εισάγει τους τηλεθεατές στον εξωτικό κόσμο των "Μινωιτών".

Σκηνοθέτης: Tony Mitchell

Σεναριογράφος: Rhidian Brook

Βασικοί ηθοποιοί: Stephanie Leonidas, Reece

Ritchie και Langley Kirkwood

[Trailer](#)

[The Making of "Atlantis"](#)

Δείτε επίσης τα παρακάτω άρθρα:

<http://rushesblog.wordpress.com>

<http://www.suite101.com>



The unhailed mariners of prehistoric Greece's seas

Stefanos Psimenos, *eKathimerini*, 30-05-2011

"Find a good corner on the deck, and I'll be with you in a minute," my fellow traveler Frontis shouted over the din of cars as he secured his motorcycle on the ferryboat's parking deck. The journey from Kythera, south of the Peloponnese, to Kasteli in the region of Kissamos on the northwestern tip of Crete was scheduled to take about four hours in the choppy waters, whipped up by strong northerly winds. "Can you imagine our ancient ancestors making this journey in primitive boats, without equipment, maps, knowledge and mainly without a known destination, into the enticing and frightening unknown?" Frontis asked as he leaned against the railing.

[Περισσότερα](#)

Todd Whitelaw's Annual Open Lecture "Surveying the Labyrinth" Now Online

British School at Athens

On February 8th, 2011 Todd Whitelaw delivered the Annual Open Lecture of the British School at Athens: "Surveying the Labyrinth". The event was hosted at the British Academy. The lecture presents an overview of the work that has been done in the Knossos Urban Landscape Project as well as its future aims. This talk is now available online on our website and will be permanently attached to the event record of this lecture available from our events archive.

[Annual Open Lecture](#)



Λήξη ανασκαφικής έρευνας της Γαλλικής Αποστολής στη θέση «Κλήμονας» στον Άγιο Τύχωνα (Κύπρος)

Το Υπουργείο Συγκοινωνιών και Έργων, Τμήμα Αρχαιοτήτων ανακοινώνει τη λήξη της φετινής ανασκαφικής έρευνας στη θέση «Κλήμονας» (Άγιος Τύχωνας, επαρχία Λεμεσού). Οι έρευνες διεξήχθησαν από τη Γαλλική Αρχαιολογική Αποστολή υπό τη διεύθυνση των Jean Guilaine (CNRS de France), François Briois (EHESS) και Jean-Denis Vigne (CNRS-Muséum national d'Histoire naturelle). Οι έρευνες του 2011 έχουν αποκαλύψει τα κατάλοιπα ενός εντυπωσιακού, ημιυπόγειου κυκλικού κτηρίου, διαμέτρου περίπου 10 μέτρων. Το κτήριο παρουσιάζει πολλά κοινά χαρακτηριστικά με τα μεγάλα κοινόχρηστα κτήρια που έχουν βρεθεί σε διάφορα χωριά του δεύτερου μισού της πρώιμης φάσης της νεολιθικής περιόδου, στις βόρειες περιοχές της Μέσης Ανατολής (προ-κεραμική Νεολιθική Α, PPNA: 9500 – 8500 π.Χ.) και που έχουν ερμηνευθεί ως χώροι συνάθροισης και κοινής αποθήκευσης. Λίθινα εργαλεία, κατάλοιπα πανίδας και ραδιοχρονολογήσεις επιβεβαιώνουν ότι το κτήριο στον Κλήμονα χρονολογείται στο πρώτο μισό της 9ης χιλιετηρίδας π.Χ.

[Περισσότερα](#)

Έκδοση βιβλίου από τη Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Η Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων μόλις εξέδωσε τον τόμο «Τεκμηρίωση, Διαχείριση και Προβολή της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Πρακτικά Σεμιναρίου Τεκμηρίωσης 19-20 Φεβρουαρίου 2010». Ο τόμος διατίθεται ελεύθερα σε ηλεκτρονική μορφή (σε μορφή αρχείου pdf) από το site της ΔΕΑΜ.

[Πατήστε εδώ](#)
[Πληροφορίες](#)



Ανασκαφές στην Αντίπαρο

ΚΑ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων

Η Αντίπαρος αποτελεί ένα από τα λιγότερο ερευνημένα αρχαιολογικά νησιά των Κυκλάδων. Ό,τι γνωρίζουμε, εκτός από τις έρευνες στο περίφημο σπήλαιο, προέρχεται από τις λαθρανασκαφές του Th. Bent τον 19ο αι. π.Χ., καθώς και από περιορισμένες επιφανειακές έρευνες ξένων κυρίως ερευνητών. Η μόνη αρχαιολογική ανασκαφή που είχε πραγματοποιηθεί στο νησί οφειλόταν στον Χρ. Τσουντα ο οποίος, στα τέλη του 19ου αι. π.Χ., ανέσκαψε πρωτοκυκλαδικό νεκροταφείο στη θέση Κρασάδες, στην περιοχή του Αγ. Γεωργίου. Για το λόγο αυτό έχουν ιδιαίτερη σημασία οι ανασκαφικές έρευνες που πραγματοποιεί η ΚΑ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων τα τελευταία δύο χρόνια και οι οποίες, όπως έδειξε και η συντήρηση των ευρημάτων, έφεραν στο φως σημαντικά στοιχεία τόσο για την αρχαία ιστορία και την τοπογραφία του νησιού κατά τους προϊστορικούς και τους ιστορικούς χρόνους όσο και για την κυκλαδική αρχαιολογία γενικότερα. Οι ανασκαφικές έρευνες της ΚΑ' ΕΠΚΑ στην Αντίπαρο πραγματοποιούνται από την αρχαιολόγο της Εφορείας Δρ Ζ. Παπαδοπούλου.

[Περισσότερα](#)

Οι τελευταίοι Νεάντερταλ Αρχαιολογία & Τέχνες 13-05-2011

10.000 χρόνια νωρίτερα από ότι πιστευόταν εξαφανίστηκαν οι Νεάντερταλ σύμφωνα με νέα μελέτη. Πρόκειται για το επιστημονικό άρθρο του δρα Ron Pinhasi, του Πανεπιστημίου του Κορκ (Ιρλανδία) με βάση το οποίο, ανθρωπολογικό υλικό που βρέθηκε στο σπήλαιο Μεζμαϊσκάγια στον Β. Καύκασο υποδεικνύει την παρουσία εκεί Νεάντερταλ το αργότερο μέχρι το 39.000 π.Χ. Από την άλλη πλευρά, κι ενώ γενικά πιστεύεται ότι οι Νεάντερταλ εξαφανίστηκαν γύρω στο 30.000 π.Χ., οι ενδείξεις δεν ήταν ποτέ επαρκείς για κάτι τέτοιο.

Περισσότερα

<http://www.arxaiologia.gr>

Και το αγγλικό άρθρο: <http://news.discovery.com>



Αληθινά παραμύθια της Νάξου

Κυριακή 3 Ιουλίου 2011, ΜΟΝUMENTΑ

Η ΜΟΝUMENTΑ στο πλαίσιο του προγράμματος «Τοπικές Κοινωνίες & Μνημεία» ανέλαβε να αρχινήσει με τη συνεργασία του Δήμου Νάξου ένα παραμύθι με ιππότες, δράκους, θησαυρούς, μενίρ, πύργους, ερείπια, ξωτικά και άλλες περιπέτειες, που συνέβη στη Νάξο σε καιρούς παλιούς, αλλοτινούς και σας προσκαλεί να συμμετάσχετε.

Τις παραμυθένιες ιστορίες θα αφηγηθούν αρχαιολόγοι που εργάστηκαν στη Νάξο στο πλαίσιο της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας πριν πολλά χρόνια.

Αφηγητές: Οι αρχαιολόγοι Χρήστος Ντούμας, Φωτεινή Ζαφειροπούλου, Μυρτάλη Αχειμάστου-Ποταμιάνου και Φανή Δροσογιάννη

Στο ξετύλιγμα του κουβαριού θα βοηθήσουν συνεργάτες, φίλοι και κάτοικοι του νησιού...

Όλα αυτά θα συμβούν στη Νάξο, στην πρώην Σχολή Ουρσουλινών (Κάστρο Χώρας Νάξου), την Κυριακή 3 Ιουλίου 2011, στις 7μ.μ.

Το παραμύθι θα τελειώσει με μια γιορτή για τους αρχαιολόγους.

[Πρόσκληση](#)

Άνοιξε ο δρόμος για την επαναλειτουργία του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου *In.gr, 26-05-2011*

«Να μη χαθεί άλλος χρόνος για το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, που παραμένει κλειστό εδώ και χρόνια. Πρέπει να προλάβουμε ώστε να μπορέσει το ανακαινισμένο μουσείο να λειτουργήσει το 2012» ζήτησε η γενική γραμματέας Πολιτισμού και Τουρισμού, Λίνα Μενδώνη, κατά τη συνεδρίαση του Συμβουλίου Μουσείων, που εξέτασε και ενέκρινε ομόφωνα τη μουσειογραφική προμελέτη επανέκθεσης του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου. Η προμελέτη δεν ήταν απαραίτητο να έρθει στο Συμβούλιο. Ωστόσο, σύμφωνα με τις δηλώσεις της κ. Μενδώνη, αυτό έγινε για να κερδηθεί ο χαμένος χρόνος και οι όποιες παρατηρήσεις να ληφθούν υπόψη από τους μελετητές, ώστε η οριστική μελέτη να έρθει στο Συμβούλιο πριν το τέλος Ιουνίου.

[Περισσότερα](#)



Νύφες εισαγωγής για τους προγόνους του ανθρώπου

Αρχαιολογία & Τέχνες, 06-06-2011

Μακρύ ταξίδι με σκοπό την ανεύρεση συντρόφου και τη δημιουργία οικογένειας φαίνεται ότι έκαναν οι θηλυκοί αυστραλοπίθηκοι με βάση στοιχεία που προκύπτουν από μελέτη των δοντιών τους. Για δεκαετίες οι επιστήμονες ερευνούν το εάν και κατά πόσο οι πρόγονοι του σημερινού άνθρωπου ζούσαν σε κοινωνικές ομάδες αποτελούμενες από συγγενείς αρσενικούς (πατέρες και αδελφούς) και όπου νέα γονίδια αποκτιόνταν με την είσοδο θηλυκών μελών που αποχωρούσαν από τις δικές τους οικογένειες. Ή μήπως ήταν το αντίθετο; Και ήταν τελικά τα αρσενικά ή τα θηλυκά που ακολουθούσαν το ταίρι τους στους κόλπους μιας νέας οικογενειακής ομάδας;

[Περισσότερα](#)

Διαβάστε και το [αγγλικό άρθρο](#)

Η απόλυτη παρακμή του πρώτου Μουσείου *Δ. Ρηγοπούλος, ekathimerini, 03-06-2011*

There is no other word to describe the state of the National Archaeological Museum than degradation, and it appears the situation has been deteriorating for some time, according to Kathimerini readers. Only eight of the 64 halls are open on Sundays, the shop is shut and any maintenance that is carried out on the grounds is thanks to the good will of the Association of the Friends of the National Archaeological Museum. Thousands of tourists line up at the ticket office, oblivious to the fact they're paying full price to see a fraction of the displays. When they eventually realize that they have been cheated, they are justifiably enraged.

[Περισσότερα](#)



Οι ανασκαφές στο Σίσι και τον Ιτανο από την Βελγική Σχολή Αθηνών

Cretalive.gr, 19-05-2011

Τα πεπραγμένα του 2010 της βελγικής σχολής Αθηνών παρουσιάστηκαν στο Δανικό Ινστιτούτο της Αθήνας. Κατά την παρουσίαση έγινε λόγος για την έκθεση «Ό,τι λάμπει...», που ολοκληρώθηκε με επιτυχία τον Ιανουάριο του 2011 στο Νομισματικό Μουσείο, αποτέλεσμα συνεργασίας της βελγικής πρεσβείας, της βασιλικής βιβλιοθήκης του Βελγίου, της βελγικής σχολής Αθηνών και του Νομισματικού Μουσείου Αθηνών. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε με αφορμή την ανάληψη της βελγικής προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης κατά το 2ο εξάμηνο του 2010. Στη συνέχεια, έγινε αναφορά στις ενδιαφέρουσες ανασκαφές που πραγματοποιεί η σχολή στην Ελλάδα, σε συνεργασία με τις ελληνικές αρχαιολογικές αρχές, στον Θορικό του Λαυρίου, στο Σίσι και τον Ίτανο της Κρήτης.

[Περισσότερα](#)

Βραχογραφίες 25.000 ετών στην Ισπανία

Αρχαιολογία & Τέχνες, 25-05-2011

Σε σπήλαιο στα περίχωρα της πόλης Manarja στην Ισπανία, ερευνητές εντόπισαν, εντελώς αναπάντεχα, ξεθωριασμένες απεικονίσεις αλόγων και αποτυπώματα χεριών ηλικίας περίπου 25.000 ετών. Το εντυπωσιακό είναι ότι το σπήλαιο είχε ερευνηθεί από σπηλαιολόγους στη δεκαετία του 1970, οι οποίοι δεν είχαν αντιληφθεί τις εντυπωσιακές βραχογραφίες. Η ανακάλυψη έγινε όταν δύο επιστήμονες, ο Diego Garate Maidagan του Αρχαιολογικού Μουσείου της Biscay στο Μπιλμπάο και ο Joseba Rios-Garaizar του Ινστιτούτου Max Planck, ανησυχώντας ότι η δραστηριότητα σε κοντινό λατομείο είχε καταστρέψει μεγάλο μέρος του σπηλαίου του Askondo, αποφάσισαν να διαπιστώσουν αν κάποιο μέρος από το αρχαιολογικό υλικό ήταν ακόμα άθικτο. Επισκέφθηκαν λοιπόν το σπήλαιο και άρχισαν να ερευνούν για οστά, λίθους και άλλα αντικείμενα. Καθώς κατευθύνονταν προς την έξοδο του σπηλαίου, παρατήρησαν τις απεικονίσεις που στο παρελθόν είχαν περάσει απαρατήρητες από όσους είχαν ερευνήσει το μέρος.

[Περισσότερα](#)

Διαβάστε και το [αγγλικό άρθρο](#)



Από το 2012 θα ανοίξει ξανά το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου

Τα Νέα, 27-05-2011

Ανοιχτές τις πόρτες του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου προγραμματίζεται να βρίσκουν από το 2012 οι 246.000 επισκέπτες που δεχόταν ετησίως. Κλειστό από τον Νοέμβριο του 2006, ένα από τα πρώτα σε επισκεψιμότητα μουσεία της χώρας δεν έχει καταφέρει να ανοίξει όχι μόνο λόγω των ευρημάτων – κατάλοιπα της καθολικής μονής του Αγίου Φραγκίσκου – που εντοπίστηκαν κατά την επέκτασή του, αλλά και λόγω έλλειψης χρηματοδότησης. Τη χαριστική βολή, δε, του έριξαν οι αρχαιολογικές αντυπαράθεσεις.

[Περισσότερα](#)

Πλούτος σπηλαίων στο Πήλιο

Ταχυδρόμος, 05-06-2011

Σημαντικές πηγές πληροφοριών αποτελούν τα πολυάριθμα σπήλαια που είναι διάσπαρτα στο Πήλιο και προσφέρουν αξιόλογες μαρτυρίες για το μακραίωνα παρελθόν της περιοχής μας. Περισσότερα από 165 σπήλαια που βρίσκονται σε όλο το εύρος του βουνού των Κενταύρων, έχουν εντοπιστεί και καταγραφεί, από πολυμελή επιστημονική ομάδα, στο πλαίσιο τριετούς προγράμματος. Το πρόγραμμα συστηματικής επιφανειακής έρευνας που διεξήγαγε, συγκεκριμένα, η Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας - Σπηλαιολογίας Βόρειας Ελλάδος σε συνεργασία με το Ινστιτούτο της Δανίας στην Αθήνα, διήρκεσε από το 2006 έως το 2008 και απέφερε σημαντικούς καρπούς, οι οποίοι συνοψίζονται στην διαπίστωση ότι το Πήλιο είναι από τις πιο πλούσιες, σπηλαιολογικά, περιοχές της Ελλάδας. Παράλληλα, όμως, διαθέτει πολύ αξιόλογα αρχαιολογικά ευρήματα, ορισμένα εκ των οποίων ανάγονται στο μακρινό παρελθόν και συγκεκριμένα στην νεολιθική εποχή.

[Περισσότερα](#)



Παρουσίαση των εργασιών του Συμποσίου Ex Oriente Lux I

Παναγιώτης Η. Μ. Κουσουλής, Αρχαιολογία & Τέχνες, 31-05-2011

Στις 20 Μαΐου 2011, στο αμφιθέατρο Δρακοπούλου του Πανεπιστημίου Αθηνών εγκαινιάστηκε μια νέα σειρά Συμποσίων με το γενικό τίτλο Ex Oriente Lux. Αντικείμενο των συμποσίων αυτών, τα οποία θα πραγματοποιούνται κάθε δύο χρόνια, θα είναι η παρουσίαση ειδικών θεμάτων/πτυχών για τους μεγάλους πολιτισμούς που αναπτύχθηκαν στην ευρύτερη λεκάνη της νοτιοανατολικής Μεσογείου κατά την αρχαιότητα (Αίγυπτο, Εγγύς Ανατολή και Κύπρος), καθώς και για τις μεταξύ τους διαπολιτισμικές σχέσεις και αλληλεπιδράσεις.

[Περισσότερα](#)

Ανάκτορο του Νέστορα. «Μάχη» με τον... χρόνο

Αγγελική Κώττη, Έθνος, 3-6-2011

Καθαρισμοί και συντηρήσεις θα γίνουν στο ανάκτορο του Νέστορα, ώστε να αναδειχτεί ο διάκοσμος, που "έλαμπε" στη μυκηναϊκή εποχή. Κατά την αρχαιότητα, το ανάκτορο του Νέστορα, ή, ακριβέστερα, το ανάκτορο στον Εγκλιανό Μεσσηνίας, ήταν πλούσια διακοσμημένο. Τόσο οι τοίχοι όσο και τα δάπεδα, ακόμα και η κεντρική εστία, όμοια με εκείνη του ανακτόρου στις Μυκήνες, είχαν παραστάσεις. Η φθορά του χρόνου, όπως και προηγούμενες επεμβάσεις, έχουν αλλοιώσει ή και εξαφανίσει αρκετά από τα στοιχεία. Ετσι, μονάχα ίχνη σώζονται από τον διάκοσμο, που θα πρέπει να ήταν χάσμα οφθαλμών κατά τη μυκηναϊκή εποχή. Το άνω μέρος των τοίχων, όπου σώζεται, εμφανίζεται ως συνονθύλευμα χωμάτων ογκων, αργών λίθων και κονιαμάτων, είτε στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο ο διευθυντής Συντήρησης, Νίκος Μίνως.

[Περισσότερα](#)



Εκθέματα στο γκαράζ

Τα Νέα, 25-05-2011

Καλώς την κι ας άργησε. Τη μουσειογραφική προμελέτη για το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, που θα συζητηθεί σήμερα στο Συμβούλιο Μουσείων. Το μουσείο που είναι κλειστό από τον Νοέμβριο του 2006 και μετρούσε 246.000 επισκέπτες ετησίως, καθιστώντας το από τα πρώτα σε επισκεψιμότητα στην Ελλάδα. Πριν από δύο χρόνια, μάλιστα, οι εκτιμήσεις των ειδικών έλεγαν πως ακόμη κι αν η μελέτη ήταν έτοιμη θα απαιτούνταν τουλάχιστον εννέα μήνες για τον διεθνή διαγωνισμό των προθηκών. Η έλλειψη χρημάτων όμως και οι αρχαιολογικές κόντρες δεν άφησαν το έργο να προχωρήσει. Γεγονός που σημαίνει πως ο «πρώτος ευρωπαϊκός πολιτισμός» – ο μινωικός θα εξακολουθεί να εκπροσωπείται μόνο από 400 εκθέματα σε μια προσωρινή έκθεση σε έναν χώρο που προοριζόταν αρχικώς για γκαράζ.

Πηγή:

<http://www.tanea.gr>

<http://www.arxaiologia.gr>

Συνεχίζονται και φέτος οι ανασκαφές στην Ιθάκη

Αρχαιολογία και Τέχνες, 20-05-2011

Ένα κτίριο με διαστάσεις ανακτόρου, παρόμοιο με εκείνα που έχουν αποκαλυφθεί στις Μυκήνες, την Πύλο και την Τίρυνθα, εντοπίστηκε το περασμένο καλοκαίρι στην Ιθάκη, στη διάρκεια ανασκαφής στην περιοχή της Εξωγής, που πραγματοποιούν οι αρχαιολόγοι του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Λ. Κοντορλή και Θαν. Παπαδόπουλος. Η ανασκαφή συνεχίζεται και φέτος και καινούρια ευρήματα έρχονται στο φως. Κατά τη διάρκεια εργασιών περιφράξης του χώρου από συνεργείο του Δήμου και της Εφορίας Αρχαιοτήτων εντοπίστηκε τμήμα τείχους που διασχίζει κάθετα τον χωματόδρομο ο οποίος οδηγεί στην περιοχή. Οι πρώτες εκτιμήσεις των αρχαιολόγων χρονολογούν το εύρημα στη μυκηναϊκή εποχή με εμφανή στοιχεία μεταγενέστερων περιόδων. Η συνέχεια της αρχαιολογικής έρευνας θα δείξει αν το τείχος που βρέθηκε είναι τμήμα του τείχους που περικλείει την ακρόπολη του ανακτόρου.

[Αρχαιολογία & Τέχνες](#)



Introduction to Human Osteology

University of Sheffield, Thursday 15th September
2011, 9.30-4.30

A one-day course suitable for those working in outdoor occupations, the rescue services, field archaeology and museums. The course will be held at Northgate House, the University of Sheffield's Archaeology Department on West Street. Northgate House is a five minute tram ride from Sheffield station and a five minute walk from the city centre. The course will be run by trained osteologists with a wide range of experience in the field, in the laboratory and in the classroom. There will be an hours break for lunch. Tea/coffee will be provided but lunch is not included in the price of the course. There is a wide choice of sandwich bars, pubs and restaurants less than two minutes walk from the department.

[Further information](#)

A tradeoff in the world of antiquities

Lauren O'Hara, *Cyprus mail*, 14-05-2011

Athens streets are littered, yet again, with glass from broken shop fronts: another day's protest. It's last Wednesday evening and we're walking to a lecture by the distinguished archaeologist, Colin Renfrew at the University. The destruction along Panepistimiou is curiously apt, as he shows us a photo of an ancient burial site, its valuable contents looted leaving simply discarded debris behind. His talk is about the money continuing to be made from the selling of stolen artifacts and the complicit web that encourages the trade in archaeological relics between the looters, dealers, collectors and, eventually, museums. It is a trade he tells us where 'unprovenanced' antiquities, those with no published source, are becoming more and more expensive. Last year, in one week, Christies and Sotheby's in New York made 75 million dollars from the sale of these antiquities, including a record price for a Cycladic figure. It's a trade, Renfrew forcefully argues, that needs to be stopped, because the puzzles of the past can only be solved if objects are left in situ.

[Περισσότερα](#)



Οι δύο πλευρές του Αιγαίου σε έκθεση στην Κωνσταντινούπολη

M. Θερμού, *Το Βήμα*, 13-05-2011

Μία έκθεση και για τις δύο πλευρές του Αιγαίου, τις Κυκλάδες και τη Μικρά Ασία, όπως ήταν πριν από 5.000 χρόνια εγκαινιάζεται στις 23 Μαΐου στο Μουσείο Σακίπ Σαμπαντσί της Κωνσταντινούπολης με αρχαιότητες που προέρχονται από ελληνικά αλλά και από τουρκικά μουσεία. Με τίτλο «Κυκλάδες και Δυτική Μικρά Ασία κατά την 3η χιλιετία π. Χ.» η έκθεση μιλάει για τον πολιτισμό, που με εκκίνηση τις Κυκλάδες επεκτάθηκε σε όλη την γύρω περιοχή χάρις στους δραστήριους εμπόρους - ναυτικούς των νησιών και τις ανταλλαγές αγαθών, ιδεών και πολιτισμού.

[Περισσότερα](#)

Ιδού η πορεία των αρχαιοκαπήλων

N. Κοντράρου-Ρασσιά, *Ελευθεροτυπία*, 17-05-2011

Όχι, δεν έχει σχέση με αντίποινα της Ελλάδας για τη σκληρή στάση της Γερμανίας στο δανειακό πρόβλημα της χώρας μας. Άλλωστε, δεν λέμε εμείς στους Γερμανούς ότι οφείλουν να μας επιστρέψουν δύο σημαντικές αρχαιότητες που εκτίθενται σε μουσείο της Καρλσρούης, αλλά ο σερ Κόλιν Ρένφριου, ο καθηγητής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου του Κέμπριτζ και ανασκαφέας της Κέρου, η οποία υπήρξε «θύμα» μιας από τις μεγαλύτερες λαθρανασκαφές και καταστροφές αρχαιολογικού χώρου τού 20ού αιώνα. Τα αρχαία που ο κ. Ρένφριου προτρέπει τη χώρα μας να διεκδικήσει είναι ένα κυκλαδικό ειδώλιο, που παρόμοιό του εκτίθεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας και ένα τηγανόσχημο σκεύος. Τη σαφή αυτή προτροπή έκανε στη διάρκεια ομιλίας του (11/5) στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, την οποία παρακολούθησαν, εκτός των εκπροσώπων της ακαδημαϊκής κοινότητας, πολλά στελέχη του υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

[Περισσότερα](#)



Μύρισε ο Βόσπορος Κυκλάδες

N. Κοντράρου-Ρασσιά, *Ελευθεροτυπία*, 26-05-2011

Μια Πόλη ηλιόλουστη, γεμάτη Αμερικανούς και Γιαπωνέζους τουρίστες βρήκαμε την περασμένη Κυριακή. Και τους ντόπιους να πανηγυρίζουν με ταμπούρλα τη νίκη της Φενερμαχτσέ στο πρωτάθλημα. Η γιορτή που μας ταξίδεψε εκεί αφορούσε την ακαδημαϊκή και οικονομική ελίτ της Κωνσταντινούπολης, για την οποία στρώνονται κόκκινα χαλιά ακόμη και για μια υπαίθρια τελετή εγκαινίων, όπως αυτή που έγινε για την ελληνοτουρκική αρχαιολογική έκθεση «Κυκλάδες-Δυτική Μικρά Ασία» στο Μουσείο Σακίπ Σαμπαντζί, στον Βόσπορο.

[Περισσότερα](#)



Αιγεύς – Εταιρεία Αιγαιακής Προϊστορίας
Λητούς 6, 15124 Μαρούσι, Αθήνα
Email: [info\[at\]aegeussociety.org](mailto:info[at]aegeussociety.org), URL: www.aegeussociety.org

Χρειάζεται να εκτυπώσετε το δελτίο αυτό; Παρακαλούμε, σκεφτείτε το περιβάλλον!