

ΑΙΓΑΙΑΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Παρασκευή 23 Φεβρουαρίου 2018, ώρα 19:00

Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών (Μητσαίων 9, σταθμός μετρό Ακρόπολη)

Ο Αιγέυς και το Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών σας προσκαλούν στη διάλεξη:

Υφαντική και ενδυμασία στο νεολιθικό Αιγαίο. Πειραματισμοί, τεχνολογία, και αισθητικές τάσεις

Καλλιόπη Σαρρή (Postdoc researcher, Centre for Textile Research, University of Copenhagen)



Η υφαντική της Νεολιθικής εποχής είναι ελάχιστα γνωστή εφόσον δεν έχουν διασωθεί πραγματικά αρχαιολογικά υφάσματα. Έτσι, οι πληροφορίες που διαθέτουμε είναι μόνο έμμεσες. Εκείνο που γνωρίζουμε καλύτερα είναι βασικά στοιχεία της τεχνολογίας των υφασμάτων που προέρχονται κυρίως από αναγνωρίσιμα υφαντικά εργαλεία, τα οποία είναι κατασκευασμένα από ανθεκτικά υλικά, κυρίως σφονδύλια και αγνύθες από πηλό ή πέτρα, και από κάποια οστέινα σύνεργα ραπτικής. Σύμφωνα με αυτά τα ευρήματα, γνωρίζουμε ότι η οικιακή κλωστοϋφαντουργία εμφανίζεται ήδη από την Πρώιμη Νεολιθική εποχή, ενώ η χρήση του κάθετου αργα-

λειού με υφαντικά βάρη, όπως τον γνωρίζουμε από τις μεταγενέστερες περιόδους, εμφανίζεται πολύ αργότερα.

Τα ανοιχτά τεχνολογικά ζητήματα αφορούν τις πρώτες ύλες για την παραγωγή υφαντικών ινών, τους τρόπους ύφανσης και τα πιθανά και ως τώρα αδιάγνωστα εργαλεία που θα μπορούσαν να σχετίζονται με την υφαντουργία, ενώ ένα από τα καιρία ερωτήματα είναι το ποιος ήταν ο τύπος του πρώτου αργαλειού πριν εμφανιστεί ο τύπος του κάθετου αργαλειού με τις αγνύθες και το πότε άρχισε να χρησιμοποιείται το μαλλί του προβάτου στη νηματοργία.

Λιγότερα και περισσότερο δυσανάγνωστα είναι τα στοιχεία που θα μπορούσαν να οδηγήσουν στην ανασύσταση της νεολιθικής ενδυμασίας. Αυτά προέρχονται αποκλειστικά από την ερμηνεία της διακόσμησης μιας μικρής ομάδας ειδωλίων, η οποία, αν και περιορισμένη, βρίσκει αντιστοιχίες σε ανάλογα ευρήματα από την ευρύτερη περιοχή των Βαλκανίων. Η προσεκτική παρατήρηση τους αφήνει να διακριθούν διάφορα, πολύ ιδιαίτερα ενδυματολογικά στοιχεία και τύποι ενδυμάτων πολύ πρωτοποριακοί για την επο-

χή τους, οι οποίοι δεν συνεχίστηκαν στις επόμενες εποχές, ενώ ορισμένα στοιχεία τους σημείωσαν επιβιώσεις στην Εποχή του Χαλκού.

Η διάλεξη θα αναφερθεί στις μαρτυρίες που οδηγούν στην ανασύσταση της κλωστούφαντουργικής τέχνης, στο επίπεδο της τεχνολογίας και το γνωστικό της υπόβαθρο των υφαντουργών και στις μαρτυρίες εκείνες που μας οδηγούν σε μια πρώτη προσέγγιση της ενδυμασίας της Νεολιθικής εποχής.