



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### ΗΜΕΡΙΔΑ

ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 15.00

### ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΟΛΥΜΠΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ

ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 20.30

# Ο SIR ARTHUR EVANS, Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ Η ΕΙΡΗΝΕΥΣΗ ΤΟΥ ΜΙΝΩΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

14 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού  
Αυτοτελές Τμήμα Στρατηγικού Σχεδιασμού  
Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς

**Προεδρείο: John Bennet** (Διευθυντής, Βρετανική Σχολή Αθηνών)

**15.00 Πολυξένη Αδάμ – Βελένη** (Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ΥΠΠΟΑ)  
Χαιρετισμός.

**15.05 - 15.15 Γιώργος Αλεξόπουλος** (ΥΠΠΟΑ – ΑΤΣΣ)  
Εισαγωγή: Ο Έβανς, ο Μεγάλος Πόλεμος, η μουσική του και η ειρήνευση του κόσμου, παρελθόντος και μέλλοντος.

**15.15 - 15.35 Τάσος Σακελλαρόπουλος** (Μουσείο Μπενάκη)  
Ο Α' Παγκόσμιος πόλεμος ως φορέας αλλαγών και ανατροπών. Σκέψεις για την ελληνική περίπτωση.

**15.35 - 15.55 Κωστής Χρηστάκης** (Επιμελητής Κνωσού, Βρετανική Σχολή Αθηνών)  
The Palace of Minos. Οι ανασκαφές του Sir Arthur Evans στην κοιλάδα της Κνωσού και ο Μεγάλος Πόλεμος.

**15.55 - 16.15 Βασιλική Συθιακάκη** (Προϊσταμένη, Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηρακλείου) & **Ελισάβετ Καβουλάκη** (Τμήμα Συντήρησης, Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηρακλείου)  
Ο Sir Arthur Evans, η προστασία και αναστήλωση του ανακτόρου της Κνωσού και ο Μεγάλος Πόλεμος.

**16.15 - 16.45 Διάλειμμα**

**Προεδρείο: Αναστασία Λαζαρίδου** (ΥΠΠΟΑ – Προϊσταμένη, Διεύθυνση Μουσείων)

**16.45 - 17.05 Nicoletta Momigliano** (Professor of Aegean Studies, Πανεπιστήμιο Bristol)  
War and Peace: the Great War, Sir Arthur Evans, and the Minoans.

**17.05 - 17.25 Γιώργος Αλεξόπουλος** (ΥΠΠΟΑ – ΑΤΣΣ)  
Η Μεγάλη Μητέρα Θεά ως ενοποιητικός μύθος στην αρχαιολογία του Έβανς.

**17.25 - 17.45 Χάρης Βλαβιανός** (Περιοδικό *Ποιητική*)  
Non dulce, non et décor pro patria mori: Ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος στην ποίηση του Έζρα Πάουντ και του Τ.Σ. Έλιωτ.

**17.45 - 18.05 Daniel Grimley** (Professor of Music, Πανεπιστήμιο Οξφόρδης)  
Requiems and Reconstruction: Elgar, Delius, and the First World War.

**18.05 John Bennet** (Διευθυντής, Βρετανική Σχολή Αθηνών)  
Απολογισμός Ημερίδας.

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ | Ώρα έναρξης: 20.30**  
**ΟΛΥΜΠΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ**  
**[ Ακαδημίας 59, Αθήνα ]**

**Edward Elgar (1857-1934):**

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα, Op. 85 (1919).

- i. Adagio
- ii. Lento-Allegro molto
- iii. Adagio
- iv. Allegro

Σολίστ: **Μιχάλης Χόιπελ**

**Διάλειμμα**

**Frederick Delius (1862-1934):**

Requiem, για σοπράνο, βαρύτονο, διπλή χορωδία και ορχήστρα αφιερωμένο στη μνήμη των πεσόντων νέων καλλιτεχνών (To the memory of all young artists fallen in the war).

- i. Our Days Here Are As One Day Lento-Allegro molto
- ii. Hallelujah! / La Il Allah
- iii. My Beloved Whom I Cherished
- iv. I Honour The Man Who Can Love Life
- v. The Snow Lingers Yet On The Mountains

Σοπράνο: **Βιολέτα Λούστα**

Βαρύτονος: **Χάρης Ανδριανός**

**Χορωδία Δήμου Αθηναίων**

Διδασκαλία Χορωδίας: **Σταύρος Μπερής**

**Χορωδία της ΕΡΤ**

Διδασκαλία Χορωδίας: **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

**Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων**

Μουσική διεύθυνση: **Μύρων Μιχαηλίδης**

**ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:** 10€, 12€, 15€, 20€ / Περιορισμένης ορατότητας: 5€ / Φοιτητικό, νέοι έως 25 ετών, άνεργοι, άνω των 65 ετών: 7€. **ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ:** Ταμεία Ολύμπια Δημοτικό Μουσικό Θέατρο Μαρία Κάλλας / Ώρες λειτουργίας ταμείων θεάτρου: Τρ – Παρ: 10.00 – 19.00, Σαβ: 10.00 – 16.00, Κυρ: 11.00 – 16.00 και 3 ώρες πριν την έναρξη της παράστασης.

14 ΜΑΡΤΙΟΥ 2019

## ΗΜΕΡΙΔΑ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

με την ευκαιρία της εκατονταετηρίδας από τη λήξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου

Τα τρία τελευταία χρόνια της επετειακής τετραετίας, μικρές και μεγαλύτερες επέτειοι έφεραν τον ανασκαφέα του λεγόμενου Ανακτόρου της Κνωσού στο προσκήνιο. Το 2016 συμπληρώθηκαν 65 χρόνια από το θάνατο του Sir Arthur Evans (1851-1941), το 2017 ήταν τα 90χρονα από την έκδοση ενός μάλλον ξεχασμένου τιμητικού τόμου για τα 75α γενέθλια του διαπρεπούς προϊστοριολόγου, και τέλος, το 2018 ολοκληρώθηκε ένας αιώνας από τη λήξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, που συγκλόνισε τον κόσμο, σηματοδότησε την αυγή της Νέας Εποχής και θεωρήθηκε ο Μεγάλος Πόλεμος για τον Πολιτισμό. Με το πέρας των εορτασμών αυτής της σημαντικής τετραετούς επετείου και παίρνοντας αποστάσεις από αυτή καθεαυτή την επέτειο της Ανακωχής (Armistice, 11 Νοεμβρίου 2018), η ημερίδα (εργαστήριο και συναυλία) θα εστιάσει στον ανασκαφέα της Κνωσού, Το Ανάκτορον του Μίνως, τον Πόλεμο, και τη Μουσική και Παιπτική παραγωγή της Εποχής. Στόχος της ημερίδας είναι να αναδείξει συνάψεις με το πολιτικοκοινωνικό περιβάλλον που ανατέμνει συναισθηματικά η μουσική και η ποίηση του πολέμου- περιβάλλον, εντός του οποίου διαμορφώθηκε η τελική έκδοση του *Magnum Opus* του Έβανς, παγιωμένου ως αυτοερμηνευτική ονοματοθεσία της σημαντικότερης αρχαιολογικής θέσης της Κρήτης με τουλάχιστον 9000 χρόνια ιστορίας:

The Palace of Minos, «λίκνο του πολιτισμού»

και «πρώτος ευρωπαϊκός

θρόνος».



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



an institute for  
advanced research



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



BRITISH COUNCIL | 80 YEARS IN GREECE

ΕΣΤΗΜΙΝΙΟ ΒΕΡΒΑΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ  
ΠΟΙΗΤΙΚΗ

Με την ευγενική υποστήριξη του **κου Στάθη Ποταμίτη**