

MINOAN SEMINAR / ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 19 ΜΑΡΤΙΟΥ, 18.30

WEBINAR

See also Facebook Page 'Minoan Seminar'

**Rethinking the 'Priest King' stucco relief from Knossos, Minoan kingship
and religion.**

**Επαναπροσεγγίζοντας την ανάγλυφη τοιχογραφία του "Πρίγκηπα με τα κρίνα" της Κνωσού, τη μινωική
βασιλεία και θρησκεία**

Wolf-Dietrich Niemeier

INTERNET LINK

<https://uoa.webex.com/uoa/j.php?MTID=m5f0dd18092a116bfbc65ac6906b0fa9a>



MINOAN SEMINAR / ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΗΣ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

Rethinking the 'Priest King' stucco relief from Knossos, Minoan kingship and religion.

Επαναπροσεγγίζοντας την ανάγλυφη τοιχογραφία του "Πρίγκηπα με τα κρίνα" της Κνωσού, τη μινωική βασιλεία και θρησκεία

Wolf-Dietrich Niemeier

ABSTRACT

The painted stucco relief of the 'Priest King' (also named 'Lily Prince', 'Prince with Lily Crown', 'Prince with Feather Crown' in different languages) from Knossos is the most popular icon of Crete. It has been copied innumerable times throughout the world. They are sold as replicas, posters and post cards, reside in travel bureaus, welcome worldwide the clients of Greek restaurants, form the logo of a Cretan shipping company, decorate the chimneys of its ferryboats and even the cover of a recent handbook on the Bronze Age of the Aegean. In the parade of Hellenic history from the Bronze Age to the present at the opening ceremony of the 2004 Olympic Games in Athens a male model in the costume of the 'Priest King' represented Minoan Crete. The 'Priest King' relief formed the icon for Sir Arthur Evans' ideas about sacral kingship at Knossos and has played for a century an important role in the discussions about Minoan kingship and religion.

However, as will be argued in the seminar, the 'Priest King' relief is not a genuine Minoan work of art of the 2nd millennium BC but a pasticcio of fragments of three different figures created in the late 2nd millennium AD by Emile Gilliéron the younger, Sir Arthur Evans' conservator and artist. All aspects of the 'Priest King' will be discussed, the story of its finding, the development of different versions of the reconstruction, the controversial discussions about the 'Priest King' in the recent decades which can now be raised on a new base after the recent restoration of the piece during the works for the re-opening of the Herakleion Museum and after important observations which were made by Georgios Rethemiotakis, then director of the museum, and the conservator Eleni Papadaki. At the end, a new reconstruction and interpretation of the 'Priest King' will be presented, which will provide new evidence about Minoan sacral kingship and religion.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η ανάγλυφη τοιχογραφία του "Πρίγκηπα με τα κρίνα" (γνωστή σε άλλες γλώσσες και ως του "Βασιλιά-Ιερέα", ή του "Πρίγκηπα με το κρινοστόλιστο στέμμα", ή του "Πρίγκηπα με το στέμμα από φτερά") είναι η πιο δημοφιλής εικόνα από τη μινωική Κρήτη. Αμέτρητα αντίγραφα του υπάρχουν σε όλον τον κόσμο. Η μορφή του Πρίγκηπα πωλείται ως αντίγραφο, απεικονίζεται σε αφίσες και κάρτες, βρίσκεται σε ταξιδιωτικά γραφεία, καλωσορίζει πελάτες σε ελληνικά εστιατόρια, είναι το έμβλημα μιας ακτοπλοϊκής εταιρείας διακοσμώντας τα φουγάρα των πλοίων της, ενώ πρόσφατα απεικονίστηκε και στο εξώφυλλο εγχειριδίου για την Εποχή του Χαλκού στο Αιγαίο. Επίσης, στην παρέλαση για την ελληνική ιστορία που παρουσιάστηκε στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 2004, η μινωική Κρήτη αντιπροσωπεύτηκε από έναν άνδρα ντυμένο ως 'Πρίγκηπα'. Η συγκεκριμένη ανάγλυφη τοιχογραφία αποτέλεσε την εικονική αποτύπωση των ιδεών του Sir Arthur Evans περί της ύπαρξης βασιλιά-ιερέα στην Κνωσό και έπαιξε κεντρικό ρόλο σε συζητήσεις σχετικές με τη βασιλεία και τη θρησκεία στη μινωική Κρήτη.

Ωστόσο, όπως θα υποστηριχθεί στην ομιλία, η ανάγλυφη τοιχογραφία του "Πρίγκηπα" δεν είναι ένα γνήσιο έργο της Μινωικής τέχνης της 2ης χιλιετίας π.Χ. αλλά ένα συμπίλημα από θραύσματα τριών διαφορετικών μορφών που κατασκευάστηκε στα τέλη της 2ης χιλιετίας μ.Χ. από τον Emile Gilliéron το νεότερο, συντηρητή και σχεδιαστή του Sir Arthur Evans. Στην ομιλία θα συζητηθούν όλα τα στοιχεία της συγκεκριμένης τοιχογραφίας: η ιστορία της εύρεσής της, η εξέλιξη και οι διαφορετικές εκδοχές της αποκατάστασής της, και οι έντονες συζητήσεις των τελευταίων δεκαετιών, οι οποίες προέκυψαν μετά την πρόσφατη αποκατάσταση που έγινε στο πλαίσιο της επανέκθεσης του Μουσείου Ηρακλείου και μετά τις σημαντικές παρατηρήσεις του τότε εφόρου, Γιώργου Ρεθεμιωτάκη, και της συντηρήτριας Ελένης Παπαδάκη. Στο τέλος της ομιλίας θα προταθεί μια νέα αποκατάσταση και ερμηνεία του "Πρίγκηπα", η οποία θα προσφέρει νέα στοιχεία για την ιερή βασιλεία και τη θρησκεία στη μινωική Κρήτη.